

17

ملتقى الاقصر الدولي للصور

**LUXOR
PAINTING
Symposium**

25 November : 7 December

2024

Under the sky of Luxor, the city where its people have written history with the brush of art and etched immortal paintings on the walls of its monuments, telling the stories of their lives and knowledge, the 17th edition of the Luxor International Symposium for Painting. Here, the ancient past meets the renewed present in a land that has always been—and continues to be—a beacon of civilization and creativity. Once again, Luxor opens its doors, offering a space that celebrates the spirit of art and innovation at the heart of one of the most remarkable and historic cities in the world.

This year, we are proud to host 25 artists from Egypt and around the world, representing a diverse range of artistic schools and directions. Artists from Syria, Jordan, Sudan, Qatar, Yemen, along with participants from the United States, India, Bulgaria, Russia, Albania, Poland, and Senegal, join us. This cultural diversity reflects the importance of the arts as a means of human understanding and as a bridge connecting peoples, regardless of the distances or cultural differences.

The Luxor Painting Symposium is not just an artistic event; it is a continuous celebration of creativity and innovation, an opportunity to deepen cultural dialogue between the East and the West. In this regard, the Ministry of Culture is committed to supporting and nurturing this symposium, believing in the vital role the arts play in fostering understanding and communication among nations.

Luxor, with its deep historical significance and inspiring artistic presence, offers artists an exceptional space for expression. It is not only home to temples that carry the stories of our ancestors, but also a place that inspires contemporary artists to create works that express the present through a vision rooted in the past.

Throughout the symposium, artists will share their experiences and ideas, presenting works inspired by their surroundings, in a remarkable interaction between art and place. The symposium also provides the public with the opportunity to explore diverse creations that reflect different perspectives and experiences, further enhancing the Ministry of Culture's support for the dissemination of culture and arts in all their forms.

We are confident that this edition will leave a new artistic imprint on the symposium's history and will contribute to strengthening Luxor's position as a global center for the arts. We also look forward to inspiring the new generation of Egyptian artists, encouraging them to celebrate their cultural identity while embracing the world.

Finally, I extend my sincere thanks to all the participating artists for their valuable contributions, and to the organizers for their tireless efforts. I invite everyone to visit the symposium and join together in celebrating this event that truly embodies the eternal human message of art.

Prof. Ahmed Fouad Hano
Minister of Culture

تحت سماء الأقصر، المدينة التي كتب أهلها التاريخ بريشة الفن ونقشوا على جدران صروحها لوحات خالدة تروي تفاصيل حياتهم وعلومهم، تنطلق النسخة السابعة عشرة من "ملتقى الأقصر الدولي للتصوير"، حيث يلتقي الماضي العريق بالحاضر المتجدد على أرض كانت ولا تزال منارة للحضارة والإبداع وها هي تقدم من جديد فضاءً مفتوحاً يحتفي بروح الفن والإبداع في قلب واحدة من أعظم وأعرق مدن التاريخ.

هذا العام، نحن فخورون باستضافة ٢٥ فناناً من مصر ومختلف دول العالم، يمثلون مدارس واتجاهات فنية متنوعة. يشاركنا فنانون من سوريا، والأردن، والسودان، وقطر، واليمن، إلى جانب مشاركين من الولايات المتحدة، والهند، وبلغاريا، وروسيا، وألبانيا، وبولندا، والسنغال. هذه التعددية الثقافية تجسد أهمية الفنون كوسيلة للتفاهم الإنساني، وكجسر يربط بين الشعوب مهما تباعدت المسافات واختلفت الثقافات.

إن ملتقى الأقصر للتصوير ليس مجرد فعالية فنية فحسب، بل هو احتفاء مستمر بروح الإبداع والابتكار، وفرصة لتعميق الحوار الثقافي بين الشرق والغرب. في هذا السياق، تسعى وزارة الثقافة جاهدة لدعم هذا الملتقى ورعايته، إيماناً منها بالدور الحيوي الذي تلعبه الفنون في تعزيز التفاهم والتواصل بين الشعوب.

الأقصر، بعمقها التاريخي وحضورها الفني المُلهم، توفر للفنانين فضاءً استثنائياً للتعبير. فهي ليست فقط موطناً للمعابد التي تحمل قصص الأجداد، لكنها أيضاً مكان يُلهم الفنانين المعاصرين لخلق أعمال تعبر عن الحاضر برؤية مستوحاة من الماضي.

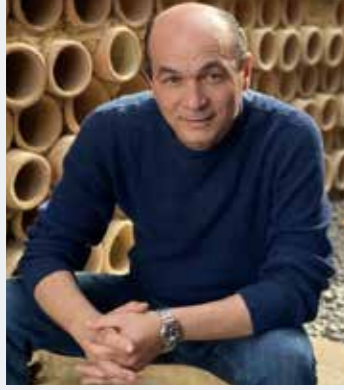
على مدار أيام الملتقى، يتشارك الفنانون تجاربهم وأفكارهم، ويقدمون أعمالاً مستوحاة من البيئة المحيطة، في تفاعل مدهش بين الفن والمكان. كما يتيح الملتقى للجمهور فرصة للاطلاع على إبداعات متنوعة تعكس رؤى وتجارب مختلفة، مما يعزز مساهمة وزارة الثقافة المصرية لنشر الثقافة والفنون بمختلف أشكالها.

نحن على يقين أن هذه الدورة ستترك بصمة فنية جديدة تضاف إلى تاريخ الملتقى، وستُسهم في تعزيز مكانة الأقصر كمركز عالمي للفنون. كما نتطلع إلى أن تُلهم هذه التجربة الأجيال الجديدة من الفنانين المصريين، وتشجعهم على الاحتفاء بهويتهم الثقافية والانفتاح على العالم في آن واحد.

ختاماً، أتوجه بخالص الشكر لكل الفنانين المشاركين على مساهماتهم القيمة، وللمنظمين على جهودهم الدؤوبة.. وأدعو الجميع لزيارة الملتقى والاحتفاء معاً بهذا الحدث الذي يُجسد المعنى الحقيقي للفن كرسالة إنسانية خالدة.

أ.د. أحمد فؤاد هَنُو
وزير الثقافة





توفير الفرص الإبداعية واستثمار طاقة المكان..

إن ملتقى الأقصر الدولي للتصوير، واحد من أهم الأنشطة الدورية التي ينظمها صندوق التنمية الثقافية. والتي توفر فرص إبداعية متميزة للمشاركين به، خمسة وعشرون فنان من عدة دول، يتواجدون مع بعض لمدة أسبوعين تقريباً. تبادل ثقافي ومعرفي، تناقش وتفاعل فني ثري، لذا هي فرصة إبداعية متميزة.

تخيل أن هذا الملتقى يقام في الأقصر، تلك المدينة المتميزة ثقافياً وتراثياً، بجانب الطبيعة الخلابة. ليس كل هذا يخلق طاقة إيجابية للمكان...؟ بالتأكيد، لذا فإننا نستهدف من خلال أنشطة الملتقى استثمار هذه الطاقة.

أمام هذا النشاط الهام، لم ننسى مسؤوليتنا تجاه المجتمع، فيقام هذا العام عدد من الأنشطة الموازية مثل: ورش عمل للأطفال وشباب الأقصر على مدار أربع أيام يشارك في تنظيمها طلاب من كليات الفنون. بجانب، ندوة عامة (تعليمية/ثقافية) بجامعة الأقصر يشارك عدد من فناني الملتقى.

وأيضاً، ورشة عن البورتريه تقام في قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة.

الملتقى فرصة، وللمكان طاقة، وعلينا مسنولية.

المعماري / حمدي السطوحي
رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية

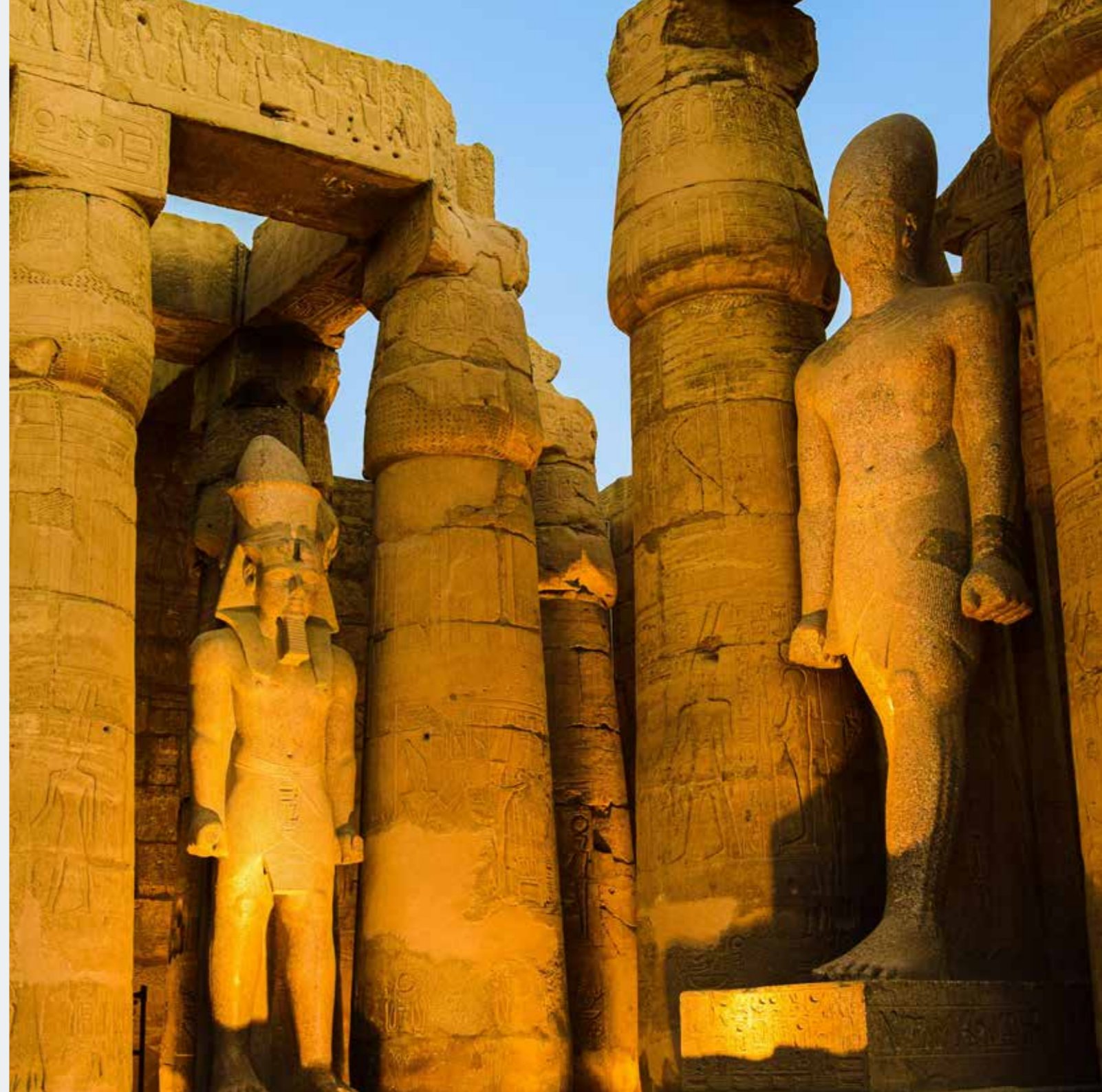
Providing Creative Opportunities and Harnessing the Energy of Place..

The Luxor International Symposium for Painting is one of the most significant annual events organized by the Cultural Development Fund, offering outstanding creative opportunities for its participants. Twenty-five artists from Egypt and several countries come together for nearly two weeks, engaging in a cultural and intellectual exchange, accompanied by rich artistic discussions and interactions. This creates a unique and invaluable opportunity for creativity.

Imagine that this symposium is held in Luxor, a city renowned for its cultural and historical significance, complemented by its breathtaking natural beauty. Doesn't all of this generate positive energy for the place? .. Undoubtedly, it does. Therefore, one of our main objectives through the symposium's activities is to harness and capitalize on this energy.

In light of this important event, we have also made sure to fulfill our responsibility towards the community. This year, a number of parallel activities will take place, such as workshops for children and Youth in Luxor, running for four days and organized in collaboration with students from the faculties of art. In addition, a public seminar (educational/cultural) will be held at Luxor University, featuring several of the symposium's participating artists. Furthermore, a portrait workshop will be held in the Photography Department at the Faculty of Fine Arts. The symposium is an opportunity, the place has energy, and we have a responsibility.

Arch. Hamdy EL-Setouhy
Head of the Cultural Development Fund (CDF)





مسؤولية تنظيم ملتقى بحجم ملتقى الأقصر الدولي ليست باليسيرة، وأي شرف أن تعمل وترسم بجوار خمس وعشرين فناناً محترفاً من دول عدة، كل فنان يحمل خبرةً إبداعيةً مختلفة يصعبها في عمل فني غير متكرر في بلد غير متكرر بحضارته وثقله على مستوى العالم، نقاشات ونقل خبرات طوال فترة المعيشة أمر كثير الأهمية في حياة الفنان.. لاشك أن كل فنان يرسم بمحترفه وسط جو معين اعتاده أو أعده خصيصاً، لكن العمل وسط هذه المجموعة ولمدة أسبوعين يعتبر من أهم ميزاته تناقل الخبرات والتكنيكات.

جو الأقصر العام يحفز أي فنان ليخرج لنا انطباعاً جيداً في فترة معيشة قصيرة.. الشكر موصول لمعالي وزير الثقافة ولرئيس صندوق التنمية الثقافية، وكل من ساهم في إنجاح تلك الفعالية الفنية الهامة.

ياسر جعيسه
فنان تشكيلي
قومسير ملتقى الأقصر الدولي السابع عشر

Organizing an event of the scale of the Luxor International Symposium is not an easy task, What an honor it is to work and create alongside twenty-five professional artists from various countries, each bringing a unique creative experience to contribute to a one-of-a-kind artwork in a country that is unmatched in its civilization and cultural significance worldwide. The discussions and exchange of experiences throughout the residency period are of great importance in the life of any artist.

Undoubtedly, every artist usually works in their studio, within a certain environment they are accustomed to or have specially prepared. However, working alongside such a group for two weeks is one of the most valuable aspects of the experience — the sharing of techniques and knowledge.

The overall atmosphere of Luxor motivates any artist to create a lasting impression in a short residency period. My heartfelt thanks go to His Excellency the Minister of Culture, the Head of the Cultural Development Fund, and all those who contributed to the success of this important artistic event.

Yasser Gaessa
Visual Artist
Curator of the 17th Luxor International Symposium



تقوم اللجنة العليا للملتقى الأقصر الدولي باختيار الشخصيات صاحبة التأثير في المشهد التشكيلي والثقافي سواء على المستوى العربي أو الدولي لتكريمهم كل عام، ولقد وقع اختيار اللجنة العليا للملتقى على تكريم:

إيقيلين عشم الله

بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم التصوير جامعة الإسكندرية ١٩٧٣ عضو لجنة تحكيم لصالون الشباب عضو لجنة الفنون التشكيلية - المجلس الأعلى للثقافة وعملت بالهيئة العامة لقصور الثقافة كمتخصصة في الفنون التشكيلية وعملت صحفياً بمجلة روز اليوسف من عام ١٩٧٣ حتى عام ١٩٧٥ كذلك اخصائية فنون جميلة بإدارة الفنون التشكيلية بالثقافة الجماهيرية مديرة متحف محمد ناجي ومديرة متحف الفن المصري الحديث.

The high committee of the Luxor Painting Symposium choose the personalities who influence the cultural & artistic scene, both at the Arab and international level, to honor them every round. This year the High Committee chose:

Evelyn Ashamalla

Bachelor in fine arts, department of photography from Alexandria university in 1973 Member of the youth Salon Jury Jury member of fine arts committee in supreme council of culture and worked at the General Authority of Cultural Palaces as specialist in fine arts and worked as a journalist for magazine of Rose Alyoussef from 1973 to 1975 Specialist in fine arts department of Mass Culture Director of Mohamed Nagi museum and director of the museum of Modern Egyptian Arts.



Committee

Arch. Hamdy EL-Setouhy	Head of the Cultural Development Fund (CDF) (Chairman)
Mr. Yasser Gaeesa	Visual Artist and Curator of the Symposium
Prof. Jihan Fayez Abdel Aziz	Professor of Painting at the Faculty of Fine Arts in Minya University
Dr. Mohamed El Banawy	Professor of Painting at the Faculty of Fine Arts in Helwan University
Mrs. Halla Shafey	Visual Artist
Ms. Iman Ezzat	Visual, Artist
Ms. Mona Abdel Karim	Art Critic
Prof. Walid Qanush	Head of the Arts Sector (in his capacity)
Mr. Tarek El Koumi	Head of the Syndicate of Visual Artists (in his capacity)
Dr. Rania Abdel Latif	Head of the Central Administration for International Cultural Relations (in her capacity)
Ms. Alia Tawfek	Secretary of the Committee

اللجنة العليا للملتقى

م. حمدي السطوحى	رئيس صندوق التنمية الثقافية (رئيساً)
أ. ياسر جعيصة	فنان تشكيلي "قوميسيراً"
أ. د. جيهان فايز عبد العزيز	أستاذ التصوير بكلية الفنون الجميلة بالمنيا
د. محمد البنوى	أستاذ التصوير الزيتي بكلية فنون جميلة حلوان
أ. هالة الشافعى	فنانة تشكيلية
أ. إيمان عزت	فنانة تشكيلية
أ. منى عبد الكريم	ناقدة تشكيلية
أ. د. وليد قانوش	رئيس قطاع الفنون التشكيلية (بصفته)
أ. طارق الكومى	رئيس نقابة الفنانين التشكيليين (بصفته)
د. رانيا عبد اللطيف	رئيس الإدارة المركزية للعلاقات الثقافية الدولية (بصفته)
أ. عاليه توفيق	أميناً للجنة



Painters

الفنانون

Aqeela Riyad - Egypt	عقيلة رياض - مصر
Essam Marouf - Egypt	عصام معروف - مصر
Abd al Wahab Abd al Mohsen - Egypt	عبدالوهاب عبدالمحسن - مصر
Adham Badawi --Egypt	أدهم بدوي - مصر
Ahmed Al-Badawi - Egypt	أحمد البدوي - مصر
Mohamed Sabry - Egypt	محمد صبري - مصر
Pance Ahmed - Egypt	بانسيه أحمد - مصر
Dina Abd el Nabi - Egypt	دينا عبد النبي - مصر
Hisham Abdel Aziz - Egypt	هشام عبد العزيز - مصر
Ahmed Abdel Fattah - Egypt	أحمد عبد الفتاح - مصر
Tarig Kamal Al-Din - Sudan	طارق كمال الدين - السودان
Ebtisam AlSaffar - Qatar	إبتسام الصفار - قطر
Jude Zawaideh - Jordan	جود الزوايدة - الأردن
Shahd Al-Rez - Syria	شهد الرز - سوريا
Amna Al-Nusairi - Yemen	أمنة النصيري - اليمن
Burhan Ahmati - Macedonia	برهان أحماتي - مقدونيا
Aboo Bakar Nuckcheddy - Mauritius	أبو بكر نكشدي - موريشيوس
Justyna Warwas - Poland	جوستينا وارواس - بولندا
Harsh Agrawal - India	هارش أجراوال - الهند
Svetla Radulova - Bulgaria	سفيلتلا رادولوفا - بلغاريا
Vahida Nimanbegu - Montenegro	فاهيدة نيمانبيغو - مونتينيغرو
jona Dividi - Albania	جونا ديفيدي - ألبانيا
Jo Ann Morning - USA	جوآن مورنينغ - أمريكا
Olga Mueller - Russia	أولجا مولر - روسيا

My participation as an art critic in the 17th Luxor International Forum, organized by the Ministry of Culture and the Cultural Development Fund in Egypt, has been an exceptional artistic experience full of meaning and challenges. This year, the forum included 25 artists from various countries, making it an important cultural event on the global creative scene. The forum is not merely a traditional art exhibition; it is a dynamic space for encounters, dialogue, and cultural exchange, where diverse artistic visions converge, reflecting the variety of cultures and their experiences, whether in the themes tackled by the artists or in their techniques and artistic styles.

The forum takes on a special and unique significance for me, as it is held in Luxor, one of the most important centers of ancient Egyptian civilization. This city holds a rich history that attests to the power of art to transcend time and space. The forum is marked by a sense of historical inspiration that artists bring to their works, as they gather in a shared space to reflect their contemporary artistic experiences within the context of Egypt's ancient civilization.

Through my observation of the exhibited works, this year's forum highlighted a striking contrast between traditional and modern art, with many works merging innovative techniques and creative sensibilities connected

to both local and global cultural identities. The participating artists from different countries presented distinctive visions that reflect their concerns with social and humanitarian issues in various contexts.

The artistic styles ranged from realism to expressionism and abstraction, among others, reflecting a state of contemplation on themes such as cultural diversity, the relationship between humankind and nature, and the struggle for personal and collective freedom. I also observed the interaction between color and form, and how each artist expressed their inner and societal visions using diverse techniques.

The forum served as a platform for deep reflection and engagement in critiquing works that went beyond mere aesthetic evaluation, delving into the cultural and social messages each artist sought to convey. My experience as a critic in this forum was particularly valuable in helping to shed light on these diverse and thought-provoking works, enhancing the interaction between art and culture both in Egypt and globally.

Dr. Ahmed Sameeh
Visual Artist & Critic

والحدائية، حيث اتسمت العديد من الأعمال بجمعها بين الأساليب المبتكرة والحس الإبداعي المرتبط بالهوية الثقافية المحلية والعالمية.. قدم فيها الفنانون المشاركون من مختلف الدول رؤى متميزة تعكس اهتماماتهم بالقضايا الاجتماعية والإنسانية في سياقات متعددة.

تنوعت الأساليب الفنية بين الواقعي والتعبيري والتجريدي وغيرها ما عكس حالة من التأمل في موضوعات مثل التعدد الثقافي، العلاقة بين الإنسان والطبيعة، وكذلك النضال من أجل الحرية الشخصية والجماعية.. لاحظت أيضًا التفاعل بين اللون والشكل وكيفية تعبير كل فنان عن رؤيته الداخلية والاجتماعية باستخدام تقنيات متنوعة.

كان الملتقى بمثابة منصة فنية للتأمل العميق والمشاركة في نقد الأعمال التي لم تقتصر فقط على التقييم الجمالي، بل تجاوزت ذلك لتتعلق بالرسائل الثقافية والاجتماعية التي يحاول كل فنان توصيلها.. كان لتجربتي كناقذ في هذا الملتقى أهمية خاصة في الإسهام في تسليط الضوء على هذه الأعمال المتنوعة والمثيرة للتفكير، مما يعزز التفاعل بين الفن والثقافة في مصر والعالم.

د. أحمد سميح
فنان تشكيلي وناقذ

إن مشاركتي كناقذ فني في الدورة السابعة عشرة من ملتقى الأقصر الدولي، الذي تنظمه وزارة الثقافة وصندوق التنمية الثقافية في مصر، هي تجربة فنية استثنائية تنبض بالمعاني والتحديات.. ضم الملتقى هذا العام ٢٥ فنانًا من مختلف دول العالم، ما يجعله حدثًا ثقافيًا هامًا على مستوى الإبداع الدولي، فهذا الملتقى ليس مجرد معرض فني تقليدي، بل هو مساحة حيوية للقاء، الحوار، والتبادل الثقافي، حيث تتلاقى فيه رؤى فنية متعددة تعكس تنوع الثقافات وتجاربها، سواء كان ذلك في الموضوعات التي يتناولها الفنانون أو في تقنياتهم وأسلوبهم الفني.

يكتسب الملتقى طابعًا خاصًا وفريدًا بالنسبة لي إذ يتم تنظيمه في مدينة الأقصر، التي تعد واحدة من أهم مراكز الحضارة المصرية القديمة، وهي المدينة التي تحتفظ في طياتها بتاريخ عريق يشهد على قدرة الفن على عبور الزمن وتخطي حدود المكان.. يتميز الملتقى بجموع من الاستهام التاريخي الذي يستحضره الفنانون في أعمالهم، إذ يلتقون في فضاء واحد ليعكسوا تجاربهم الفنية المعاصرة في سياق الحضارة المصرية العريقة.

من خلال متابعتي للأعمال الفنية المعروضة، أبرزت الدورة هذا العام تباينًا لافتًا بين الفنون التقليدية



Akila Riad

Egypt

The Symbolism of Woman

In her paintings, artist Akila Riad expresses an artistic vision that goes beyond traditional visual representation, inviting the viewer to engage with concepts of identity, womanhood, and heritage in complex social and cultural contexts. She highlights the human dimensions of these themes and offers a profound artistic perspective on the woman as a symbol, influenced by the legacies of ancient civilizations. Akila blends authenticity with modernity in her works, creating an artistic window through which to understand the role of women both historically and in the present. She interacts with both Arab and global heritage, drawing inspiration from multiple civilizations, which gives her paintings cultural depth and visual symbolism. In particular, her treatment of the concept of womanhood transforms it into symbolic representations through a mix of colors, shapes, and inherited ideas. Riad's work is notably focused on portraying the woman as a symbol of humanity, history, and social challenges. In her paintings, the artist weaves a deep image of the woman not as a mere

individual, but as a complete character embodying meanings of strength, vulnerability, and resistance in the face of adversity. Her style varies between expressionism, symbolism, and realistic representation, allowing her to explore deeper meanings in topics such as identity, independence, and cultural heritage. The artist incorporates elements from human civilizations in a contemporary manner to create a visual language rich with meaning. The influence of Pharaonic art is evident in the way she shapes the facial features with expressive, well-defined lines, emphasizing the intricate details of the female forms, which impart a sense of stability and solidity to the painting. Her works vary between dark tones that highlight power and challenge, and lighter colors that reflect calm and comfort. She also employs a variety of materials, such as oil paints and acrylics, creating contrasts between the surface of the painting and its tangible nature. This mix of techniques and materials adds layers of meaning and depth to her exploration of womanhood as a symbol across time and culture.



الواقعي، مما يتيح لها الوصول إلى معانٍ أعمق في موضوعات مثل الهوية، الاستقلال، والإرث الثقافي. تستخدم الفنانة عناصر من الحضارات الإنسانية بشكل معاصر لخلق لغة بصرية غنية بالمعاني، يظهر فيها تأثير الفن الفرعوني في شكل الوجه المعبر والمحدد بملامح قاسية، حيث تبرز التفاصيل الدقيقة في ملامح الشخصيات النسائية وتضفي على اللوحة نوعًا من الاستقرار والصلابة. تنوع لوحاتها بين الألوان الداكنة التي تبرز القوة والتحدى، وبين الألوان الفاتحة التي تعكس الطمأنينة والراحة، كما تعتمد على استخدام الخامات المتنوعة مثل الألوان الزيتية والأكريليك، مما يخلق تباينًا بين سطح اللوحة وطبيعتها الملموسة.



عقيلة رياض

مصر

رمزية المرأة

في لوحاتها تُعبّر الفنانة "عقيلة رياض" عن رؤية فنية تتجاوز التصوير البصري التقليدي، لتدعو المتلقي للتفاعل مع مفاهيم الهوية، المرأة، والتراث في سياقات اجتماعية وثقافية معقدة، تسلط الضوء على الأبعاد الإنسانية وتقدم نظرة فنية عميقة للمرأة كرمز من خلال تأثيرات الحضارات القديمة. تجمع الفنانة في أعمالها بين الأصالة والحداثة، وتمثل نافذة فنية لفهم دور المرأة قديمًا وحديثًا، تتفاعل مع التراث العربي والعالمي، وتستوحي من حضارات متعددة، مما يمنح لوحاتها عمقًا ثقافيًا ورمزية بصرية، خصوصًا في معالجة فكرة المرأة في فنّها، وتحويلها إلى رموز من خلال مزيج من الألوان، الأشكال، والأفكار الموروثة. تتسم أعمال عقيلة بتركيزها الكبير على المرأة كرمز للإنسانية والتاريخ والتحديات الاجتماعية، وفي لوحاتها، تنسج الفنانة صورة عميقة للمرأة ليست كفرد مجرد، بل كشخصية متكاملة، تجسد في طياتها معاني القوة، الضعف، والمقاومة في وجه التحديات، تتنوع أساليبها بين التعبيرية والرمزية والتصوير

Essam Marouf

Egypt

Improvised Rhythms

Like an improvised musical rhythm, the paintings of artist Essam Marouf weave together elements in a harmonious and deliberate interplay, taking us into diverse and ever-changing temporal dimensions that oscillate between form and color. He constantly explores new approaches in painting, guided by philosophical ideas and abstract aesthetic goals, freeing himself from the constraints of realism and figurative representation. His work seamlessly blends both the tangible and the flat, creating spontaneous artistic rhythms that emanate from his sensory energy and immediate emotional reactions in front of the canvas. These are conveyed through thick, layered strokes of color, capturing fleeting moments and engaging with his visual and emotional repertoire, portraying time and its events as he feels and perceives them. Marouf is particularly concerned with the surface of the canvas, where he deconstructs elements and symbols

into abstract organic forms, rendered in color. Influenced by the works of artists like Hamed Nada, Zakaria Al-Zaini, Ahmed Nabil, and other prominent figures, the background plays a starring role in his pieces. It serves as the primary vessel for the sensory energies that express the depths of the human psyche, distilled in brushstrokes that create overlapping, intertwined color layers. These layers reflect the workings of time and the events of place, as he interprets them.

Through his travels across Holland, Italy, France, and beyond, the artist's work reveals the influence of the energetic aura carried by the walls of churches and historical buildings from the Renaissance and beyond. These places, like treasure troves of color, hold the memory and impact of time, which Marouf translates into his paintings, embodying history and its aesthetic in a rich, abstract language full of meaning and emotion.



الكبار، تلعب الخلفية دور البطولة في أعماله، فتكون هي الحامل الرئيسي للطاقت الفنية الحسية التي تعبر عن مكنونات النفس البشرية، مختزلة في ضربات فرشاته التي تصنع طبقات لونية متراكبة ومتداخلة، تعكس صنيعة الزمن وأحداث المكان.

من خلال أسفاره المتعددة بين هولندا وإيطاليا وفرنسا، وغيرها، يظهر تأثير الفنان عصام معروف بالمخزون الطاقى الذي تحمله جدران الكنائس والمباني الأثرية من عصر النهضة وما بعدها، حيث أصبحت هذه الأماكن بمثابة خزائن لونية، تحمل في طياتها ذاكرة الزمن وأثره، ليترجم طاقتها الحسية وألوانها البديعة في لوحاته، مُجسدة بذلك التاريخ وجمالياته عبر لغة فنية مجردة غنية بالمعاني والأحاسيس.



عصام معروف

مصر

إيقاعات ارتجالية

كإيقاع موسيقي ارتجالي تأتي لوحات الفنان "عصام معروف" وتتداخل عناصرها في تناغم مدروس، تأخذنا لأبعاد زمنية متنوعة ومتغيرة تتراوح بين الشكلي واللوني، فهو دائما ما يستخدم أساليب جديدة في التصوير تتوجهها الأفكار الفلسفية والأهداف الجمالية التجريدية، متحرراً بذلك من قيود الواقعية والرسم التسجيلي، حيث يجمع ما بين التجسيم والتسطيح في آن واحد، ليخلق إيقاعات فنية عضوية نابعة من طاقته الحسية وانفعالاته اللحظية أمام اللوحة، ينقلها لنا من خلال طبقات لونية كثيفة متراكمة ترسمها فرشاته اقتناصا للحظة خاطفة وتفاعلا مع مخزونه البصري ومحسوسه النفسي، يصورها لنا ناقلاً صنيعة الزمن وأحداثه كما شعر بها وارتأها.

عصام معروف فنان معني بشكل خاص بسطح اللوحة التصويري، يفكك العناصر والرموز إلى عناصر وتكوينات عضوية مجردة لونياً. نجده متأثراً بأعمال الفنانين حامد ندا، زكريا الزيني، وأحمد نبيل، وغيرهم من الفنانين

Abd al Wahab Abd al Mohsen

Egypt

The Drama of the Earth

Drawing inspiration from the earth in its geographical and environmental dimensions, artist Abdul Abd al Wahab Abd al Mohsen transcends the traditional boundaries of realistic nature representation. He presents abstract concepts that blend reality and symbolism in a vast artistic creation, resembling a dramatic scene that reflects the influences of the earth, its terrains, trees, plants, and other elements. His approach utilizes broad brushstrokes, condensed spaces, and interwoven lines, while employing colors in striking ways that create a visual interaction, allowing the viewer to gain a deeper understanding of the earth as a living, breathing entity that constantly evolves. In his work, multiple abstract dimensions emerge, centered around simple forms that convey the movement of the earth, plants, and trees in simplified features, reshaped to align with his own vision of nature. The artist boldly engages with color spaces, weaving them together through overlapping brushstrokes,

breaking down the traditional image of nature and deconstructing it into abstract spaces and colors. Through this process, he presents his philosophical view of the environment and human interaction with it. His works are not just representations of landscapes but are instead expressions of internal emotions and feelings. He uses earthy colors like red, orange, and brown, alongside blue and green, to convey the ideas of natural change and evolution. These colors represent the earth's terrain and reinterpret the concepts of soil, air, and water in unconventional compositions. Abd al Mohsen's style does not solely rely on traditional oil or watercolor techniques. Instead, he integrates natural and organic materials such as sand, dirt, and others into his works, giving the painting a tangible dimension that mirrors the realistic character of the earth. This approach reveals a deeper artistic depth, reflecting the organic interaction between art and nature, and imbuing his pieces with a new dimension.



تجاه البيئة والتفاعل الإنساني معها، فأعماله لا تقتصر على تصوير المناظر الطبيعية بقدر ما هي محاكاة للمشاعر والانفعالات الداخلية، كما يستخدم الألوان الترابية كالأحمر والبرتقالي والبني، بالإضافة إلى الأزرق والأخضر، لإيصال فكرة التغيير والتطور الطبيعي. هذه الألوان تمثل التضاريس الأرضية وتعيد تفسير مفهوم التربة والهواء والماء في تكوينات غير تقليدية. لا يقتصر أسلوب عبد المحسن على الألوان الزيتية أو المائية التقليدية فقط، بل يدمج المواد الطبيعية والعضوية في أعماله، مثل الرمل، والتراب، وغيرها، ليمنح اللوحة بُعدًا ملموسًا يحاكي طابع الأرض الواقعي ويظهر عمقًا فنيًا يعكس التفاعل العضوي بين الفن والطبيعة، ويمنح أعماله بُعدًا جديدًا.



عبدالوهاب عبدالمحسن

مصر

دراما الأرض

مستمدًا إلهامه من الأرض في أبعادها الجغرافية والبيئية يتجاوز الفنان عبد الوهاب عبد المحسن الحدود التقليدية للتمثيل الواقعي للطبيعة، ليقدّم تصورات تجريدية تمزج بين الواقع والرمز في إبداع فني وكأنها مشهد درامي كبير يعكس تأثيرات الأرض، التضاريس، الأشجار والنباتات وغيرها من العناصر، معتمدا على ضربات الفرشاة العريضة والمساحات المختزلة والخطوط المتداخلة، مع توظيف الألوان بطرق مدهشة تخلق تفاعلاً بصرياً يتيح للمشاهد فهماً أعمق للأرض ككائن حي يتنفس ويتغير باستمرار. يظهر في أعماله العديد من الأبعاد المجردة التي تتمحور حول الأشكال البسيطة المعبرة عن حركة الأرض والنباتات والأشجار في ملامح مبسطة مُعادة التشكيل لتظهر في شكل يتناسب مع تصويره الخاص للطبيعة، فيتعامل الفنان بجرأة بالغة مع المساحات اللونية والتي ينسجها من ضربات فرشاة متتابعة ومتداخلة ليقوم بتحطيم الصورة التقليدية للطبيعة وتفكيكها إلى مساحات وألوان مجردة، ليقوم بتقديم رؤيته الفلسفية

Adham Badawi

Egypt

Philosophical Reflections

Adham Badawi blends traditional and contemporary artistic styles to create a diverse and expressive art form that is unique and deeply personal. His paintings serve as tools for contemplation of the human soul, analyzing it within a broader visual scene that reflects an internal dialogue with concepts such as selfhood and existence, environmental phenomena, and human interaction with nature, among others. His works express philosophical reflections and, at times, various stances on social and human issues. His works are characterized by a range of artistic techniques that make his paintings rich in meanings and psychological layers, offering the viewer an opportunity to delve into complex human experiences. He focuses on depicting human characters through fresh artistic perspectives that blend reality with imagination, infused with symbolic elements that reflect his view of life and existence. Symbolism and expressionism are the driving forces behind his works, as he combines psychological ideas with visual

symbolism. In many of his paintings, one can observe symbols that represent complex concepts such as isolation, human relationships, reward and punishment. The use of symbolism allows him to embody these concepts through intense, warm colors and manipulation of geometric compositions or shapes, which frame his renewed artistic vision. Through the characters he depicts, Badawi sheds light on the impact of social and human issues on individuals within different societies. Many of his works reflect the social tensions that arise from economic and political circumstances, using dark colors and symbolic elements that enhance the portrayal of human suffering. Additionally, his works often reference the contradictions between tradition and modernity, clearly evident in his representation of different social classes and his use of cultural symbolism. These elements intertwine with contemporary imagery to create art filled with existential questions about identity and the self.



تجسيد هذه المفاهيم من خلال استخدام ألوان ساخنة ومكثفة، بالإضافة إلى التلاعب بالتكوينات الهندسية أو الأشكال التي تشكل إطاراً لرؤية الفنان المتجددة. من خلال الشخصيات التي يصورها، يقوم الفنان بتسليط الضوء على تأثير الموضوعات الإنسانية والاجتماعية على الأفراد داخل المجتمعات المختلفة. يعكس في كثير من أعماله التوترات الاجتماعية التي تتشكل نتيجة الظروف الاقتصادية والسياسية، مستخدماً الألوان الغامقة والرمزية التي تعزز المعاناة الإنسانية. كما نجد في أعماله أيضاً إشارة إلى التناقضات بين التقاليد والحداثة، وهذا يظهر بوضوح في تمثيله للطبقات الاجتماعية المختلفة واستخدام الرمزية الثقافية التي تتداخل مع الصور المعاصرة لتشكل فناً مليئاً بالأسئلة الوجودية عن الهوية والذات.



أدهم بدوي

مصر

تأملات فلسفية

يمزج الفنان "أدهم بدوي" بين المدارس الفنية التقليدية والمعاصرة لخلق فن متنوع ومعبر ذو خصوصية، فلوحاته أداة للتأمل في الروح البشرية وتحليلها ضمن مشهد بصري أكبر يعكس حواراً داخلياً مع مفاهيم مثل الذات والوجود، الظواهر البيئية، وتفاعل البشر مع الطبيعة، وغيرها، ويعبر عن تأملات فلسفية وأحياناً مواقف مختلفة تجاه الظواهر الاجتماعية والإنسانية. أعماله تتميز بتقنيات فنية متعددة مما يجعل لوحاته مليئة بالمعاني والطبقات النفسية التي تتيح للمشاهد فرصة الغوص في تجارب إنسانية معقدة يركز فيها على تصوير الشخصيات الإنسانية وتقديمها من خلال رؤى فنية متجددة تجمع بين الواقع والخيال، ممزوجة بعناصر رمزية تعكس رؤيته للحياة والوجود. الرمزية والتعبيرية هما المحرك الأساسي في أعمال الفنان، حيث يدمج بين الفكرة النفسية والرمزية البصرية، في العديد من لوحاته يمكن ملاحظة الرموز التي تمثل مفاهيم معقدة مثل العزلة، العلاقات بين الإنسان والمحيطه، الثواب والعقاب، فالرمزية تتيح له

Ahmed Al-Badawi

Egypt

Reducing Scenes to their Essence

The artist Ahmad Al-Badawi focuses on portraying human figures with rich, complex psychological dimensions. His paintings create an artistic space that invites the viewer to reflect and deeply engage with the human experience. His work employs innovative techniques that transcend ordinary sketches, transforming into representations of the spirit of the times, carrying intricate details that allow the viewer to gain a deeper understanding of humanity. With a distinctive approach to depicting human figures, the artist blends realism and expressionism, highlighting the nuances of the human psyche in its most captivating forms. His works do not merely portray humans as they are but extend into exploring the psychological and experimental dimensions of his characters, reflecting the inner tensions and suppressed emotions. Through his realistic style, Ahmad Al-Badawi recreates human scenes in their most vibrant form, merging them with

reduced and abstracted backgrounds that occupy vast spaces, blending seamlessly with the perspective. This creates a kind of flattening effect, where the foreground and the figures become the focal point. In these works, he distorts form and color to convey meanings that go beyond the tangible. These pieces provide a sanctuary for the viewer, allowing them to engage with the character on a deeper level—not just by observing the face but by connecting with the internal emotions the face holds. Al-Badawi succeeds in striking a balance between sharp lines and dark colors in his paintings, gradually transitioning to lighter tones that represent illumination. This juxtaposition reflects multiple contradictions in the human psyche. The manipulation of shadows and light is not just a technical skill; it serves as an expressive method, emerging from within the painting to highlight the latent tensions within the depicted characters.



فيه مقدمة لوحاته وشخصه دور البطولة، يعمل فيها على تحريف الشكل والألوان لتوصيل معنى أبعد من الملموس. تُمثل هذه الأعمال ملاذًا للمشاهد للتفاعل مع الشخصية على مستوى أعمق، حيث يمكن للمشاهد أن يشعر ليس فقط بما يعكسه الوجه ولكن بما يخترنه هذا الوجه من شعور داخلي. ينجح البدوي في إضفاء توازن بين الخطوط الحادة والألوان الداكنة في لوحاته، ويتدرج فيها وصولاً إلى تصوير الإضاءة بألوانها الفاتحة مما يعكس تناقضات متعددة في النفس البشرية، التلاعب بين الظلال والضوء ليس مجرد تقنية رسم، بل هو أسلوب تعبيرى ينبثق من داخل اللوحة ليبرز التوترات الكامنة داخل الشخصيات المرسومة.



أحمد البدوي
مصر

اختزال المشاهد

يعكف الفنان أحمد يحيى البدوي على تصوير الشخصيات البشرية بأبعاد نفسية غنية ومركبة، تنطلق لوحاته من مساحة فنية تتيح للمشاهد فرصة التأمل والتفاعل العميق مع ما هو إنساني، وتمر عبر تقنيات متجددة، تتجاوز أعماله مجرد الرسوم العادية، لتتحول إلى محاكاة لروح العصر، تحمل تفاصيل دقيقة تتيح للمشاهد فرصة فهم الإنسان بعمق أكبر. بأسلوب متميز في معالجة الشخصيات الإنسانية يجمع الفنان بين الواقعية والتعبيرية مسلطاً الضوء على ملامح النفس البشرية في أبهى صورها، فهو لا يقتصر في أعماله على تصوير الإنسان كما هو بل يمتد إلى التعبير عن الأبعاد النفسية والتجريبية لشخصه والتوترات النفسية أو المشاعر المكبوتة. من خلال أسلوبه الواقعي، يعيد أحمد يحيى البدوي خلق المشاهد الإنسانية في أبهى صورها ليدمجها مع خلفيات مختزلة ومجردة تأخذ مساحات وأبعاد كبيرة تتماهى فيها مع المنظور في نوع من التسطیح تلعب

Mohamed Sabry

Egypt

Rebuilding Reality

From reality to fantasy, the artist Mohamed Sabry Bastawy takes us on a journey between expressionism and social symbolism, shedding light on the internal tensions within both Egyptian and global societies. His paintings address multiple existential and human issues, showcasing a variety of forms and symbols that express identity, as well as cultural and civilizational dimensions. Bastawy reconstructs reality as he perceives it, reshaping it to align with his psychological and philosophical vision. Human figures play a central role in his works, where geometric shapes and symbols interact with realistic elements, conveying a human experience that fluctuates between hope and despair, harmony and division. In some of his works, he reflects a state of self-searching in a world filled with pressures. Bastawy strikes a balance between traditional techniques and symbolic and expressive concepts to present a mysterious and complex inner world. He blends multiple artistic schools together using an innovative style, where human

faces become embodiments of emotions and memories in rebellion against reality and a quest for self-discovery. With the eye of a photographer and the soul of a sculptor, the artist presents a magical blend in his paintings, relying on structural composition. Influenced by the great Egyptian builders of the past, he draws inspiration from their civilization, embodying the balance of elements and the mastery of movement, transitioning between mass and space. Additionally, he uses symbols and elements, unraveling their mysteries and invoking their energies and meanings. For the artist, color is an essential tool for conveying emotions and feelings. He balances colors to create sharp contrasts, showcasing his artistic ability to build a balance between chaos and order through delicate lines and geometric shapes that pulse with life. These elements intertwine and overlap in the space of his canvases, creating a dynamic visual movement that connects the viewer to the artwork in an indirect yet profound way.



والذكريات في تمرد على الواقع وبحث عن الذات. بعين المصور وروح النحات يقدم الفنان في لوحاته مزيجاً سحرياً يعتمد فيه على البنائية، متأثراً بأجداده البنائين العظماء من المصريين، فيستلهم من حضارتهم توازن العناصر وإجادة الحركة والانتقال ما بين الكتلة والفراغ، علاوة على استخدام الرموز والعناصر وفك طلاسمها، واستدعاء طاقاتها ومعانيها. الألوان بالنسبة للفنان أداة أساسية لنقل الأحاسيس والمشاعر، فهو يوازن بين الألوان ليخلق تبايناً حاداً ويعكس قدرة فنية على بناء توازن بين الفوضى والنظام، عبر خطوط دقيقة وأشكال هندسية تنبض بالحياة، تتداخل وتتراكب في فضاء لوحاته، مما يخلق حركة ديناميكية مرئية تربط المشاهد بالعمل الفني بطريقة غير مباشرة.



محمد صبري بسطاوي

مصر

إعادة بناء الواقع

من الواقع إلى الخيال يأخذنا الفنان "محمد صبري بسطاوي" متنقلاً بين التعبيرية والرمزية الاجتماعية، مسلطاً الضوء على التوترات الداخلية للمجتمع المصري والعالمى، في لوحات يتناول فيها قضايا وجودية وإنسانية متعددة، تظهر من خلالها الأشكال والرموز تعبيرات متعددة عن الهوية والأبعاد الثقافية والحضارية. يعيد بسطاوي بناء الواقع كما يراه، يعيد تشكيله ليتماشى مع رؤيته النفسية والفلسفية، تلعب الشخصيات الأدبية دور البطولة في لوحاته مستخدماً للأشكال الهندسية والرموز في تجاور مع العناصر الواقعية، معبراً عن تجربة إنسانية تتراوح بين الأمل واليأس، بين التناغم والانقسام. كما يعكس في بعض أعماله حالة من البحث عن الذات وسط عالم مليء بالضغوطات. يوازن بسطاوي بين التقنيات التقليدية والمفاهيم الرمزية والتعبيرية ليعرض عالماً داخلياً غامضاً ومعقداً، يمزج فيها عدة مدارس فنية معاً بأسلوب فني مبتكر، تتحول فيه الوجوه البشرية إلى تجسيد للمشاعر

Pance Ahmed

Egypt

Parallel Worlds

Qatari artist Pance h Ahmed reimagines her perceptions of the world through a uniquely personal lens. She approaches the canvas as a means of expressing her inner emotions and intellectual visions, creating visual spaces filled with deep meanings and underlying symbols that invite the viewer to reflect on issues of identity and belonging. Central to her work is the use of bold colors and dynamic compositions, which enable her paintings to powerfully express the human condition in its fullest manifestations. The artist is constantly striving to present a fresh and innovative artistic vision, blending elements of realism, symbolism, and abstraction to capture both individual and collective human experiences. Her work becomes a point of departure for the viewer, exploring parallel worlds that compete for space within her canvases. These worlds intertwine, with edges and features shifting in and out, as though belonging to different temporal dimensions. Lines and color spaces merge in perfect harmony, creating a stunning visual dialogue.

Pance Ahmed's style is marked by vibrant colors that juxtapose warm and cool tones, generating a strong contrast within the artwork. At times, she arranges these colors in ways that create striking visual effects, using the empty spaces within the composition to heighten tension between the visible elements. The color gradients in her paintings evoke dynamic changes, reflecting shifts in human consciousness and evolution. Through her innovative use of color and composition, the artist offers an unconventional artistic perspective. She transcends mere abstraction, delving into a deeper, internal realm that speaks to both individual and collective human experience. Her work becomes a tool to explore the internal tensions within society and the human psyche. Drawing inspiration from folk heritage, she reinterprets familiar symbols and motifs, presenting them in unfamiliar forms, which she combines with harmonious colors to depict a sense of tension and disorientation within contemporary society.



التي تمزج بين درجات دافئة وباردة، وهو ما يخلق تبايناً قوياً داخل العمل الفني. تعتمد في بعض الأحيان على توزيع الألوان بطريقة تخلق تأثيرات بصرية قوية، وتستخدم الفراغات داخل اللوحة لخلق التوتر بين العناصر المرئية. كما أن تقنيات التدرج اللوني في لوحاتها تُظهر تأثيرات ديناميكية يمكن أن تعكس التغيير والتطور في الوعي البشري.

من خلال استخدام الألوان والتكوينات المبتكرة، تقدم الفنانة رؤية فنية غير تقليدية، حيث تتجاوز البعد التجريدي لتمثل بُعداً داخلياً وذاتياً يتعلق بالتجربة الإنسانية الفردية والجماعية كوسيلة لاستكشاف التوترات الداخلية في المجتمع والنفس البشرية، تستلهم عناصر ورموزاً من التراث الشعبي تتخذ أشكالاً غير مألوفة، وتدمج بينها وبين الألوان المتناغمة لتصوير حالة من التوتر والارتباك في المجتمع المعاصر.



بانسيه أحمد
مصر

عواالم متوازية

تعيد الفنانة "بانسيه أحمد" تقديم تصوراتها للعالم برؤية شخصية متفردة تخصها، فهي تتعامل مع اللوحة كوسيلة للتعبير عن مشاعرها الشخصية و رؤاها الفكرية، حيث تخلق فضاءات بصرية تحمل الكثير من المعاني والرموز المبطنة التي تدعو المشاهد للتفكير في قضايا الهوية والانتماء، تعتمد بشكل أساسي على استخدام الألوان القوية والتكوينات البصرية، مما يمنح لوحاتها قدرة على التعبير عن الذات الإنسانية في أقصى تجلياتها.

تسعى الفنانة دائماً إلى تقديم رؤية فنية متجددة ومبتكرة، حيث تدمج بين الواقعية والرمزية والتجريد لتصوير التجارب الإنسانية الفردية والجماعية، يظل فنّها نقطة انطلاق للمشاهد لاستكشاف عدة عواالم متوازية تتصارع على جنبات لوحاتها، تتداخل أطرافها ومعالمها اقتراباً وابتعاداً، وكأنها من أبعاد زمنية مختلفة، تجمعها الخطوط والمساحات اللونية في تكامل وتفاعل فني بديع. تتسم أساليب بانسيه أحمد باستخدام الألوان الزاهية

Dina Abd el Nabi

Egypt

Spontaneity in Form

Through a deep engagement with humanitarian and social issues, artist Dina Abd el Nabi presents an innovative vision that blends symbolism, expressionism, and even abstraction to reflect the conflicts and contradictions of the human self in an ever-changing world that invites reflection and contemplation. The artist interacts with local environmental and cultural elements, integrating them into a style that merges traditional and modern techniques. She incorporates natural materials, similar to those used by artisans, creating a fusion of diverse materials such as watercolors, inks, wax, threads, fabrics, and more, adding a new material dimension to her works. She creates layered, intertwined colors and lines that reflect her profound artistic vision while highlighting tangible, visible elements of everyday life. These works carry diverse cultural influences, ranging from primitive cave wall drawings to Arab heritage and Egyptian cultural traditions, particularly

evident in the works of Habib Georgy and Ramses Wissa Wassef in the field of naïve art. These symbols reflect the artist's interaction with her cultural surroundings, offering a visual embodiment of social concepts as she perceives them and reinterprets them. Drawing on her studies in anthropology, Dina Abd el Nabi sought to understand the relationship between art and society, with her works expressing the continuous interaction between cultural and individual identity. In her paintings, she achieves a balance between movement and stillness, where human faces and forms appear simplified or undefined, reflecting the primitive and simple nature of humanity, free from academic influences or traditional artistic patterns. Through shapes and colors, she expresses deep human realities with a sense of spontaneity and innocence, enhancing the visual flexibility of the painting and allowing it to transcend surface appearances to the core of the idea.



واصف في مجال الفن الفطري، هذه الرموز تعكس تفاعل الفنانة مع محيطها الثقافي وتعرض تجسيدياً بصرياً للمفاهيم الاجتماعية كما تراها وتعيد تقديمها. انطلاقاً من دراستها لعلم الإنسان "الانثروبولوجيا" سعت الفنانة لفهم العلاقة بين الفن والمجتمع، حيث تعبر أعمالها عن التفاعل المستمر بين الهوية الثقافية والفردية، لتحقيق في لوحاتها توازناً بين الحركة والسكون، فتظهر الوجوه والأشكال البشرية بشكل مبسط أو غير محدد، ليعكس الطبيعة الإنسانية البسيطة والبدائية بعيداً عن التأثيرات الأكاديمية أو الأنماط الفنية التقليدية، والتعبير عن الواقع الإنساني العميق من خلال أشكال وألوان، تُظهر عفوية وبراءة تعزز من مرونة اللوحة البصرية ويجعلها تتجاوز المظاهر الشكلية إلى جوهر الفكرة.



دينا عبد النبي
مصر

عفوية التشكيل

من خلال التفاعل العميق مع القضايا الإنسانية والاجتماعية، تقدم الفنانة "دينا عبد النبي" رؤية مبتكرة تجمع بين الرمزية والتعبيرية وحتى التجريدية لتعكس صراعات الذات البشرية وتناقضاتها في عالم متغير يدعو للبحث والتأمل، تتفاعل الفنانة مع العناصر البيئية والثقافية المحلية لتدمجها في أسلوب يجمع بين التقليدي والحديث، فتعمد إلى استخدام خامات طبيعية تشبه تلك التي يستخدمها الحرفيون في تداخل بين المواد المختلفة كالألوان المائية والأحبار والشمع وحتى الخيوط والأقمشة وغيرها، مما يضيف بُعداً مادياً جديداً لأعمالها. تخلق طبقات لونية وخطية متشابكة تعكس رؤيتها الفنية العميقة وتسلط الضوء على العناصر الملموسة والمرئية في الحياة اليومية، تحمل في طياتها تأثيرات ثقافية متنوعة، تمتد تأثيراً بدأ من الرسوم البدائية على جدران الكهوف وصولاً إلى التراث العربي والتقاليد الثقافية المصرية خاصة في أعمال حبيب جورجي ورمسيس ويصا

Hisham Abdel Aziz

Egypt

Abstracting the Self

In a blend of the artistic and the philosophical, between form and content, and between the tangible and the intangible, artist Hisham Abdel Aziz expresses through abstraction, exploring the human condition in its ongoing struggle with both the self and the surrounding world. His work delves into the relationship between the self and the other, between reality and imagination, offering a profound artistic experience that carries multiple meanings and opens avenues for reflection and critique. He relies on geometric formations and intertwining lines to reflect complex psychological states and to embody the interplay between thought and emotion. The artist transcends realistic representation, plunging into the depths of abstraction and symbolism, far from direct depiction or imitation of reality. This approach invites the viewer to become a partner in the interpretation of the work. Every color and every form can be read in multiple ways, depending on the viewer's cultural and intellectual

background, making his pieces a call for deep contemplation and intellectual engagement.

The geometric shapes and intersecting lines used in his paintings point to the internal conflicts that humans experience in the context of the modern world, reflecting the interaction between the mind and emotions within the framework of daily life. He separates forms and colors as expressive tools, aiming to create intellectual and visual spaces that parallel reality. The visual perspective in his works is not simply a material representation; it is a sensory experience that raises numerous questions about the nature of reality and fantasy, thus inviting the viewer to engage with the artwork from a broader, more reflective perspective.

The colors he employs in his paintings represent the emotional or mental states that the artist is going through or wishes to convey to the viewer. These colors harmoniously blend to form a complex scene that encompasses feelings of anxiety, tension, hope, and contemplation.



في لوحاته تشير إلى الصراعات الداخلية التي يعيشها الإنسان في ظل العالم الحديث، مما يعكس التفاعل بين العقل والمشاعر في سياق الحياة اليومية، يعتمد على الفصل بين الأشكال والألوان كأدوات تعبيرية تهدف إلى خلق مساحات فكرية وصورية موازية للواقع.

فالرؤية البصرية في أعماله ليست مجرد تمثيل مادي، بل هي تجربة بصرية تثير العديد من الأسئلة حول طبيعة الواقع والخيال، مما يفتح المجال للمشاهد للتفاعل مع العمل الفني من زاوية أوسع وأكثر تأملًا. الألوان التي يستخدمها في لوحاته تمثل الحالة العاطفية أو العقلية التي يمر بها الفنان أو التي يريد أن يعكسها للمشاهد. تتناغم الألوان ببراعة لتشكل مشهدًا واحدًا معقدًا يجمع بين الإحساس بالقلق، التوتر، الأمل، والتأمل.



هشام عبد العزيز

مصر

تجريدية الذات

في مزيج بين التشكيلي والفلسفي، بين الشكل والمحتوى، وبين الملموس وغير الملموس يعبر الفنان هشام عبد العزيز في لوحاته من خلال التجريد، متناولاً قضية الإنسان في صراعه المستمر مع ذاته ومع محيطه، مستكشفاً العلاقة بين الذات والآخر، بين الواقع والخيال، في تجربة فنية عميقة تحمل معان عدة وتفتح آفاقاً للتأمل والنقد، يعتمد فيها على التكوينات الهندسية والخطوط المتشابكة، التي تعكس حالات نفسية معقدة وتجسد تفاعلات الفكر والعاطفة.

يتجاوز الفنان التشكيل الواقعي ليغوص في أعماق التجريدية والرمزية ودلالاتها بعيداً عن التشخيص أو المحاكاة المباشرة للواقع. متيحاً للمشاهد أن يكون شريكاً في تفسير العمل. فكل لون، وكل شكل، يمكن قراءته بطرق متعددة حسب خلفية المشاهد ومرجعياته الثقافية والفكرية، وبالتالي فأعماله هي دعوة للتأمل العميق والمشاركة الفكرية. الأشكال الهندسية والخطوط المتقاطعة التي يستخدمها

Ahmed Abdel Fattah

Egypt

The Struggle Between Tradition and Modernity

Bringing together traditional Egyptian art and contemporary Western styles, artist Ahmad Abd al Fattah embodies a continuous struggle between authenticity and modernity in his paintings. Drawing inspiration from the cultural elements of his Egyptian environment, particularly life in Upper Egypt, he is also influenced by contemporary Western art that uses abstraction and reduction as means of expressing self and society. His works showcase his ability to balance realism and symbolism, as well as subjectivity and objectivity, making them deeply impactful to the viewer. His paintings are not merely artistic creations; they serve as platforms for dialogue between the artist and the world about human and social issues. Abd al Fattah's works are grounded in an expressive philosophy, where he translates human suffering and its interactions with its social and existential surroundings through his colors and figures. His paintings go beyond simply

depicting human figures in movement or stillness—they offer a window into the depths of the human experience. Each painting reveals a psychological or emotional state, whether through color or intersecting lines. The artist moves seamlessly between artistic movements, giving his works a unique character that blends artistic sensibility with social depth. When the viewer looks at his paintings, they do not see mere drawings, but rather messages and feelings that form a complex visual language. The colors flow in a balanced manner, creating tensions between darkness and light, stillness and transformation, reflecting the inner contradictions that people experience. Abd al Fattah relies on a variety of artistic techniques, blending realism with symbolic elements in a single composition. The intertwining of shapes, symbols, and motifs in the background of his paintings creates harmony between deep colors and lighter gradients, enhancing the complexity of the narrative and emotional impact in his works.



سواء كانت من خلال الألوان أو الخطوط المتداخلة. يتنقل الفنان بين المدارس الفنية بسلاسة، مما يمنح أعماله طابعًا خاصًا يمزج بين الحس الفني والبعد الاجتماعي، فعندما ينظر المشاهد إلى لوحاته، لا يرى مجرد رسومات، بل رسائل وأحاسيس تتشكل في لغة بصرية معقدة، تنتقل الألوان بشكل متوازن لتخلق توترات بين الظلام والنور، بين الثبات والتحول، ما يعكس التناقضات الداخلية التي يعايشها الإنسان. يعتمد أحمد عبد الفتاح في أعماله على تقنيات فنية متنوعة، إذ يدمج بين الواقعي والعناصر الرمزية في تكوين واحد، تداخل الأشكال والرموز والموتيفات في خلفية لوحاته حيث تتناغم الألوان العميقة مع التدرجات الخفيفة.



أحمد عبد الفتاح

مصر

صراع الأصالة والحداثة

جامعاً بين الفنون المصرية التقليدية والفنون الغربية المعاصرة يجسد الفنان أحمد عبد الفتاح في لوحاته رحلة من الصراع المستمر بين الأصالة والحداثة، فهو يستلهم الصور والعناصر الثقافية من بيئته المصرية، خاصة من حياة الجنوب المصري، كما يتأثر بالفنون الغربية المعاصرة التي تستخدم التجريد والاختزال كوسيلة للتعبير عن الذات والمجتمع. تظهر أعماله قدرة على الموازنة بين الواقعية والرمزية، وبين الذاتية والموضوعية، مما يجعلها قادرة على التأثير في المشاهد بشكل عميق، فلوحاته ليست مجرد أعمال فنية، بل هي أيضاً منصات حوار بين الفنان والعالم حول القضايا الإنسانية والاجتماعية. تقوم أعماله على فلسفة تعبيرية حيث يُترجم الفنان من خلال ألوانه وشخصه معاناة الإنسان وتفاعلاته مع محيطه الاجتماعي والوجودي، فأعماله لا تقتصر على عرض الشخصيات الأدمية في حركتها وسكونها بل هي نافذة للتعبير عن الأعماق الإنسانية؛ فكل لوحة تُظهر حالة نفسية أو عاطفية،

Tarig Kamal Al-Din

Sudan

Color Abstractions

In his paintings, Sudanese artist Tarig Kamal creates a unique artistic fusion that blends abstraction and symbolism. He skillfully merges the distinctiveness of Sudanese art with contemporary global art trends, deconstructing traditional forms with their realism and transforming them into interwoven, abstract color fields. This approach provides the viewer with the opportunity to engage with his works on multiple levels.

Kamal's artworks are emotionally charged, where color spaces and forms interact with symbols. He portrays the visible world using color as an expressive tool, contributing to the representation of psychological states and inner emotions. The gradients of color move the viewer from darkness to light, from despair to hope, reflecting the diversity and complexity of human experiences. Drawing inspiration from the richness of Sudan's nature and the variety of its colors, the artist infuses his paintings with elements that resemble mosaic-like

arrangements. The colors blend together in different sizes and depths, creating a visual dialogue that evokes the landmarks of "Al-Qurna" area rich in its heritage and cultural imagery. Kamal's works go beyond mere depictions of aesthetic scenes; they serve as an invitation for interaction, influence, and emotional exchange. In many of his paintings, he creates visual and spatial gaps that invite the viewer to engage intellectually and emotionally, enhancing the overall experience and turning each piece into a unique artistic journey.

Kamal excels in using lines and geometric forms, masterfully distributing space across the canvas in innovative ways. His art does not simply present an aesthetic counterpart but constructs a poetic scene filled with tensions and emotions. With his contemporary style, Kamal deepens the artistic meaning of his work, inviting a richer interpretation of the visual and emotional narratives within his paintings.



وكانها قطع من الموزاييك على اختلاف أحجامها وتعدد مستوياتها اقترابا وابتعادا صانعا منها معالم بيوت "القرنة" الغنية بتراتها ومخزونها الثقافي والبصري، فأعماله لا تقتصر على كونها تصويرا لمشاهد جمالية فحسب، بل هي دعوة للتفاعل والتأثير والتأثر، ففي العديد من لوحاته، يخلق الفنان فراغات بصرية وشكلية تدعو المشاهد إلى قراءة معالمها في تفاعل فكري وعاطفي يعزز من تجربة المشاهد ويجعل من كل لوحة رحلة فنية فريدة من نوعها.

يبرع كمال في استخدام الخطوط والأشكال الهندسية، ويتقن توزيع الفضاء على سطح لوحاته بطريقة مبتكرة غير مكثف بتقديم صورة جمالية موازية بل يبني مشهداً شعرياً مليء بالتوترات والعواطف بأسلوب معاصر يعزز من عمق المعنى الفني الذي تقدمه لوحاته.



طارق كمال الدين السودان

التجريدات اللونية

في لوحاته يجسد الفنان السوداني "طارق كمال" مزيجاً فنياً فريداً يجمع بين التجريد والرمزية، حيث يدمج بمهارة بين خصوصية الفن السوداني والتوجهات المعاصرة للفن العالمي، فيعمل على تحطيم الأشكال التقليدية بواقعيتها وتحويلها إلى مساحات لونية متداخلة ومجردة ليمنح بذلك المشاهد فرصة للتفاعل مع أعماله على مستويات متعددة.

تأتي أعمال الفنان مشحونة بالعواطف تتداخل فيها المساحات اللونية والأشكال مع الرموز، فهو يصور المرئي مستخدماً الألوان كأداة تعبيرية تسهم في تجسيد الحالات النفسية والمشاعر الداخلية، وتعمل تدرجات الألوان على نقل المشاهد من الظلام إلى النور، ومن الكآبة إلى الأمل، مما يعكس تنوع التجارب الإنسانية وتعقيداتها.

من ثراء الطبيعة في السودان وتنوع ألوانها يستقى الفنان مفردات لوحاته، تتراص فيها الألوان وتتداخل

Ebtisam AlSaffar

Qatar

The Poetics of Faces

With her innovative and expressive artistic style, Qatari artist Ebtisam AlSaffar presents her works through a personal and philosophical artistic vision that shifts between impressionism and expressionism. Her paintings revolve around the idea of personal and cultural identity, reflecting the inner conflict of the self in relation to its surroundings and the factors that influence it, including culture, religion, and societal traditions. In AlSaffar's works, the portrayal of faces is more than a mere visual representation; it serves as an exploration of psychological and emotional dimensions, embodying feelings and inner turmoil. Each face carries a history, an emotional state, or perhaps an incomplete identity, akin to a poem that we continually read and reinterpret, opening the door for personal interpretation and inviting the viewer to engage deeply with the work. Through the use of color, composition, and intricate details, AlSaffar successfully conveys complex psychological states

and multiple perceptions of the human self in various life situations. The color gradations in her works play a critical role in transmitting emotions and feelings. The palette ranges from dark colors that reflect pain and isolation to lighter hues representing optimism and liberation. The artist uses a variety of materials, blending them with techniques of line drawing and shading. These materials give her paintings a unique dimension, breathing life into the characters she creates. The manipulation of dimensions and spaces in AlSaffar's paintings transforms the faces into precise symbols of an individual's suffering and their battle with themselves and their cultural and social environment. This symbolism turns each face into a personal story, carrying within it deep emotions and thoughts about identity, belonging, and continuous change. It is a sincere attempt to understand the human self through the portrayal of faces in a deep cultural and human context.



نقل الأحاسيس والمشاعر في لوحاتها، تتنوع الألوان في أعمالها بين الألوان الداكنة التي تعكس الألم والانعزال، والألوان الفاتحة التي تمثل التفاؤل والتحرر، تستخدم الفنانة خامات لونية متعددة تزاوجها مع تقنيات الرسم بالخطوط والظلال، هذه الخامات تمنح لوحاتها بُعدًا خاصًا، يضفي حياةً على الشخصيات المرسومة. التلاعب بالأبعاد والمساحات في لوحات الصفار يجعل من الوجوه رمزًا دقيقًا لمعاناة الفرد ومعرّكته مع ذاته ومع محيطه الثقافي والاجتماعي، هذه الرمزية تجعل من كل وجه قصة خاصة تحمل في طياتها مشاعر وأفكار عميقة عن الهوية، والانتماء، والتغيير المستمر، هي محاولة جادة لفهم الذات البشرية من خلال تصوير الوجوه في سياق ثقافي وإنساني عميق.



إبتسام الصفار قطر

شاعرية الوجوه

بأسلوبها الفني المبتكر والمعبر تقدم الفنانة القطرية "إبتسام الصفار" أعمالها برؤية فنية ذات طابع شخصي وفلسفي، تتراوح فيه بين الانطباعية والتعبيرية، تتمحور لوحاتها حول فكرة الهوية الشخصية والثقافية، وهي بذلك تعكس صراع الذات مع محيطها والعوامل المؤثرة عليها، من بينها الثقافة، الدين، والتقاليد المجتمعية. تصوير الوجوه في أعمال الفنانة أكثر من مجرد تمثيل بصري؛ هو قراءة للأبعاد النفسية والوجدانية، تجسيد للمشاعر والقلق الداخلي، انعكاس للحالة الداخلية لهذه الشخصيات فكل وجه يحمل تاريخًا، حالة عاطفية، أو ربما هوية غير مكتملة، كأنه قصيدة شعرية نعيد قراءتها وفهما، مما يفتح المجال للتفسير الشخصي ويدعو المتلقي للتفاعل مع العمل على نحو عميق.

من خلال استخدام الألوان، التراكيب، والتفاصيل الدقيقة، نجحت الصفار في نقل حالات نفسية معقدة وتصورات متعددة عن الذات الإنسانية في مختلف مواقف الحياة، تلعب التدرجات اللونية دورًا حاسمًا في

Jude Zawaideh

Jordan

The Struggle of Identity and Belonging

Bridging the gap between the past and the present, Jordanian artist Jude Zawaideh presents a contemporary artistic vision in her works, delving into the concepts of identity and heritage with an expressive style characterized by deep humanity. Her works embody the interaction between the individual and society in social and cultural contexts that touch upon people's concerns and their sense of identity within diverse cultural settings. Zawaideh draws inspiration from her surrounding environment, including Jordanian and Arab culture, presenting her ideas in an artistic approach that combines contemporary visual dimensions with modern artistic techniques. Through the use of bold compositions, she creates a balance between form and expression, contributing to the creation of vibrant and dynamic paintings that offer the viewer ample space for interpretation and reflection. Her artistic concept is based on a personal

vision of expressing social and historical issues that resonate with human identity in a contemporary context. Her works are not merely representations of shapes and subjects; they are a reflection of the spirit of the era in which we live. She skillfully uses space and color to reflect a significant amount of inner conflict. In some of her paintings, sharp lines and intense shapes express internal tensions, while in others, softer color gradients and smoother forms indicate a search for peace and unity. Through her works, Zawaideh raises many questions about identity and belonging, attempting to offer an artistic experience of the stages an individual goes through in their struggle with values and traditions within contemporary societies. She presents us with a complex canvas of symbols and stories, where personal and social dimensions intertwine, stimulating the viewer to reflect on the human self and its impact on shaping society in a constantly changing world.



لروح العصر الذي نعيشه، تستثمر فيه الفضاء واللون بشكل يعكس مقداراً كبيراً من الصراع الداخلي، في بعض لوحاتها نجد خطوطاً حادة وأشكالاً مكثفة تعكس التوترات الداخلية، بينما في لوحات أخرى، نجد تدرجات لونية ناعمة وأشكال أكثر سلاسة تدل على البحث عن السكينة والوحدة.

من خلال أعمالها، تطرح زوايدة العديد من الأسئلة حول الهوية والانتماء، وتحاول تقديم معيشة فنية للمراحل التي يمر بها الفرد في صراعه مع القيم والتقاليد في إطار المجتمعات المعاصرة، تضع أمامنا لوحة معقدة من الرموز والقصص التي تتداخل فيها الأبعاد الشخصية والاجتماعية، مما يحفز المشاهد على التأمل في الذات الإنسانية وأثرها في بناء المجتمع في عالم دائم التغير.



جود الزوايدة الأردن

صراع الهوية والانتماء

لتشكل جسراً بين الماضي والحاضر تقدم الفنانة الأردنية "جود زوايدة" في أعمالها التشكيلية رؤية فنية معاصرة تغوص في مفاهيم الهوية والتراث بأسلوب تعبيري يتسم بالعمق الإنساني، فأعمالها تجسيد للتفاعل بين الفرد والمجتمع في محاور اجتماعية وثقافية تلامس هموم الناس وهويتهم في سياقات ثقافية متنوعة.

تستمد الفنانة إلهامها من البيئة المحيطة، بما في ذلك الثقافة الأردنية والعربية، تطرح أفكارها بأسلوب فني يجمع بين الأبعاد البصرية المعاصرة والتقنيات التشكيلية الحديثة، فمن خلال استخدام التراكيب الجريئة، تخلق زوايدة توازناً بين الشكل والتعبير، مما يساهم في تكوين لوحات تنبض بالحياة والحركة، وتترك للمشاهد مجالاً واسعاً للتفسير والتأمل.

مفهوم جود زوايدة الفني يعتمد على الرؤية الشخصية في التعبير عن القضايا الاجتماعية والتاريخية التي تلامس الذات الإنسانية في سياقها المعاصر، فأعمالها ليست مجرد تمثيل للأشكال والمواضيع، بل هي محاكاة

Shahd Al-Rez

Syria

the Hanging Wishes

"Above us, in the sky's embrace, are wishes suspended... One day, they will pour down as a rain of joy".. This thought captures the creative spirit of Syrian artist Shahd Al-Rez, who, through her work, transports us into a world that reflects her internal and emotional struggles. Her art also carries complex political and social dimensions, shaped by her interaction with reality. Using art as a means of self-expression and protest, Shahd translates what she feel in her heart and mind into a visual representation of the intricate nature of human life. She strives to understand and analyze the world and the events around her, both sweet and bitter. Art, for her, is the primary means of expressing what occurs within her and around her. Through it, she embodies the concept of constant change, destruction, and reconstruction—much like the reality of Syrian society.

From the line dividing the sky and the earth, the artist creates layered and intertwined compositions using mixed materials such as fabric and cotton, bringing to life the landscapes of mountains and valleys in a multi-

surfaced, multi-level form. These layers add depth and a third dimension to her works. Shahd practices both painting and sculpture, unleashing an endless intellectual and emotional energy. She shifts between destruction and construction of forms, attempting to merge them harmoniously, whether as a color surface or as a mass and void. In her works, Shahd Al-Rez also adds a humanitarian dimension to art through workshops dedicated to people with disabilities. In doing so, she not only addresses social and humanitarian issues but also directly engages with marginalized and needy communities, offering them support and assistance. The artist is deeply connected to her Syrian surroundings, with a profound love for its environment and landscapes. One of the most impactful scenes on her artistic journey has been the wildfires that ravaged the mountains of Latakia, spreading across vast areas. She has explored this theme in her works with deep emotion, especially since the fires inspired her to reflect on the fragility of life, which can change in an instant.



شاهد الرز
سوريا

الأمنيات المعلقة

ووديان في تكوين مجسم متعدد الأسطح والمستويات، تضفي عمقا وبعدا ثالثاً للوحاتها، تمارس التصوير والنحت لتفجر طاقة فكرية وعاطفية لا تنتهي، حيث تنتقل بين هدم وبناء الأشكال ومحاولة دمجها في تناغم فني، سواء كان سطحاً لونياً أو كتلة أو فراغاً. في أعمالها، تمنح شاهد الرز الفن بُعداً إنسانياً آخر من خلال ورش فنية تُعنى بذوي الاحتياجات الخاصة، وهي بذلك لا تكتفي بطرح قضايا اجتماعية وإنسانية، بل تسهم بشكل مباشر في التواصل مع فئات المجتمع المهمشة والأكثر احتياجاً مقدمة لهم العون والمساعدة. تنتمي الفنانة إلى محيطها السوري تعشق بيئته وأرجاءه، ومن المشاهد التي أثرت في تجربتها الفنية الحرائق التي طالت جبال اللاذقية على مساحات كبيرة فتناولتها في أعمالها بتأثر خاصة وأن الحرائق أوحث لها بهشاشة الحياة التي يمكن أن تتبدل في لحظة.

"ولنا بَعْنق السماءِ أمنياتٌ معلقة .. ستهطل يوماً بغيثٍ من فرح" .. خاطرة تعكس الروح الإبداعية للفنانة السورية شاهد الرز، التي تنقل في أعمالها عالماً فنياً يعبر عن الصراع الداخلي والعاطفي، تحمل أيضاً أبعاداً سياسية واجتماعية معقدة من خلال تفاعلها مع الواقع، مستخدمة الفن كوسيلة للتعبير عن الذات والاحتجاج في الوقت ذاته، تعبر عما يدور في قلبها وعقلها في رؤية فنية تعكس تعقيدات الحياة الإنسانية، في محاولة منها لفهم وتحليل العالم والأحداث من حولها بجلوها ومرها، فالفن هو وسيلتها الأساسية للتعبير عما يدور داخلها وحولها، تجسد من خلاله فكرة التغيير المستمر، الهدم، والإعمار، تماماً كما هو الحال في المجتمع السوري. من الخط الفاصل بين السماء والأرض تصنع الفنانة في لوحاتها طبقات متراكبة ومتداخلة لخامات مختلطة مثل القماش والقطن، لتُحبي معالم الطبيعة من جبال

Amna Al-Nusairi

Yemen

Inspiration from Heritage

In her works, rich with cultural and emotional connotations, Yemeni artist Amna Al-Nasiri creates contemporary art that embodies the beauty and history of Yemen. She engages with nature, animals, architecture, and traditional attire as symbols that reflect deep human interactions, opening up space for reflection on both individual and collective identities. Her art builds a bridge between the past and the present, making her works a field for profound contemplation on Yemeni culture specifically and humanity in general. The artist draws inspiration from Yemen's diverse landscapes, from the mountains to the plains and valleys, imbuing her work with a visual depth that mirrors the beauty and strength of Yemen's environment. In her hands, the geographical terrain is transformed into an artistic language that expresses existence, identity, and its impact on the construction of human selfhood. In her paintings, Al-Nasiri portrays cats as beings with a strong presence, reflecting a sense of mystery and spirituality, rooted in their symbolism in both ancient Egyptian civilization and Yemeni

culture. Cats are regarded as symbols of freedom, wisdom, and tranquility. Al-Nasiri's works also feature Yemen's traditional architecture, particularly the historical buildings in the mountainous regions, using these structures as an artistic element that represents history and identity. She engages with them not only as visual forms but as cultural symbols carrying memories and emotions tied to time and place. In her paintings, she deconstructs the traditional form of these buildings, re-presenting them in a simplified manner, adding a contemporary dimension to her work. Additionally, Al-Nasiri incorporates traditional attire, which is a fundamental part of cultural identity, into her art. She portrays intricate details such as embroidery and floral patterns, symbolizing expressions of cultural and communal belonging. Her art is characterized by the use of bright and complex colors, creating contrasts between warmth and coolness. Symbols such as the sun, the moon, and stars also appear in her works, serving as references to the relationship between humanity and the cosmos, while raising philosophical questions about existence and identity.



والعمارة التقليدية في المناطق الجبلية كعنصر في يعبر عن التاريخ والهوية، تتعامل معها ليس فقط كأشكال بصرية، بل كرموز ثقافية حاملة للذكريات والمشاعر المرتبطة بالزمن والمكان، تكسر في لوحاتها الشكل التقليدي لهذه المباني لتعيد تقديمها بشكل مختزل مما يضيف بُعداً معاصراً. تُظهر أيضاً في أعمالها الأزياء التقليدية التي تمثل جزءاً أساسياً من الهوية الثقافية، من خلال تصوير التفاصيل الدقيقة مثل التطريزات والزهور، لتشكل جزءاً من التعبير عن الانتماء الثقافي والجماعي. يميز أعمالها استخدام الألوان الزاهية والمركبة التي تخلق تبايناً بين الدفء والبرودة، كذلك الرموز مثل الشمس، القمر، والنجوم تظهر في أعمالها كإشارات للعلاقة بين الإنسان والكون، وتطرح تساؤلات فلسفية حول الوجود والهوية.



أمنة النصيري اليمن

استلهام التراث

في أعمال غنية بالدلالات الثقافية والعاطفية تقدم الفنانة اليمنية "أمنة النصيري" أعمالاً فنية تجسد جمال اليمن وتاريخها بأسلوب فني معاصر، تتعامل مع الطبيعة، والحيوانات، والمباني، والأزياء كرموز تعكس تفاعلات إنسانية عميقة، وتفتح المجال للتأمل في الهويات الفردية والجماعية، تبنى جسراً بين الماضي والحاضر، مما يجعل من أعمالها مجالاً لتفكير عميق في الثقافة اليمنية بشكل خاص والإنسانية بشكل عام. تستلهم الفنانة في لوحاتها تضاريس اليمن المتنوعة، من الجبال إلى السهول والوديان، تُحملها بُعداً بصرياً يعكس جمال البيئة اليمنية وقوتها، لتتحول التضاريس الجغرافية إلى لغة فنية معبرة عن الوجود والهوية وأثرها في بناء الذات الإنسانية. في لوحاتها ترسم النصيري القطط ككائنات ذات حضور قوي، تعكس حالة من الغموض والروحانية استناداً إلى رمزيتها في الحضارة المصرية والثقافة اليمنية، وباعتبارها رمزا للحرية والحكمة والهدوء. تتسم أعمال أمنة النصيري بتوظيف المباني التراثية اليمنية

Burhan Ahmati

Macedonia

Spiritual Dimensions

The works of artist Burhan Ahmati stand out for their captivating fusion of traditional techniques and contemporary themes, offering the viewer a unique artistic experience that immerses them in reflections on cultural identity and human memory. Ahmati is considered one of the prominent figures in modern art, as he seamlessly integrates elements from his cultural heritage with innovative artistic techniques, creating a visual language that transcends both temporal and geographical boundaries. Ahmati's paintings are marked by a striking contrast between vibrant colors and intricate textures, drawing attention and evoking deep emotional responses. His use of vivid colors not only captures the eye but also stirs complex emotions that allow the viewer to engage with themes such as belonging and alienation. His works draw symbols and elements from his personal experiences, enabling him to express a unique cultural subject

while simultaneously addressing universal human issues. Ahmati's art blends the past with the present, the local with the global, thus offering a fresh reinterpretation of heritage. What sets Ahmati's work apart is his ability to merge abstraction with realism. This dynamic combination allows him to explore the spiritual and psychological dimensions of the human figure. The characters in his paintings embody both simplicity and complexity, offering a multi-dimensional narrative that invites the viewer to delve into their profound meanings. He transforms the human form into a symbolic representation of larger existential questions, elevating the personal to the universal. Additionally, Ahmati demonstrates mastery in manipulating space and form within his compositions, creating tension and harmony that resonate with the conflicts and growth inherent in the human experience. His works encourage the viewer to reflect on their relationship with culture, memory, and identity.



ما يميز أعمال أحمدى هو قدرته على دمج التجريد مع التصوير الواقعي، هذا المزج الديناميكي يسمح له باكتشاف الأبعاد الروحانية والنفسية للشخصية البشرية، شخصياته في لوحاته تتسم بالبساطة والتعقيد في آن واحد، ما يقدم سردًا متعدد الأبعاد يدعو المتلقي للغوص في معانيها العميقة، فهو يجيل الشكل البشري إلى تمثيل رمزي لأسئلة وجودية أكبر، مما يعلي من البعد الشخصي إلى البعد الكوني.

بالإضافة إلى ذلك، يُظهر أحمدى براعة في التعامل مع الفضاء والشكل في تكويناته، مما يخلق توترًا وانسجامًا يتناغم مع الصراعات والنمو الكامن في التجربة الإنسانية، أعماله تشجع المتلقي على التأمل في علاقاته مع الثقافة والذاكرة والهوية.



برهان أحماتي
مقدونيا

الأبعاد الروحانية

تتميز أعمال الفنان برهان أحمدى باندماج فني مثيرين الأساليب التقليدية والموضوعات المعاصرة، مما يقدم للمتلقي تجربة فنية فريدة تغمره في تأملات حول الهوية الثقافية والذاكرة الإنسانية، يُعد أحمدى من الفنانين البارزين في الفن الحديث، حيث يدمج عناصر من تراثه الثقافي مع تقنيات فنية مبتكرة، مما يخلق لغة بصرية تتجاوز الحدود الزمنية والجغرافية.

تُظهر لوحات أحمدى تباينًا لافتًا بين الألوان الزاهية والأنسجة المعقدة، مما يثير الانتباه ويخلق تأثيرات عاطفية عميقة، ونجد أن استخدامه للألوان الزاهية لا يجذب فقط العين، بل يثير مشاعر معقدة تمكّن المشاهد من التفاعل مع موضوعات مثل الانتماء والاعتراب. كما أن أعماله تستمد رموزًا وعناصر من تجاربه الشخصية، مما يتيح له التعبير عن موضوع ثقافي خاص بينما يناقش في الوقت نفسه قضايا إنسانية عالمية، فأعمال أحمدى تمزج بين الماضي والحاضر، بين المحلي والعالمى، مما يتيح إعادة تفسير التراث بطريقة أخرى.

Aboo Bakar Nuckcheddy

Mauritius

The Magic of Colors

With his enchanting colors, the works of artist Aboo Bakar Siddick Nuckcheddy from Mauritius captivate us. He specializes in pastel painting as well as watercolors and acrylics. His passion for drawing and coloring began at the age of five in 1975. He continued to develop his artistic skills and eventually studied graphic arts. Nuckcheddy worked in advertising and design for 25 years before fully dedicating himself to art. Nuckcheddy is distinguished by his high skill in using color gradients and their seamless blending, creating effectual touches that reflect and evoke nostalgia for his African roots, with all their rich and vibrant hues. He explores multiple techniques, often painting themes related to cultural identity, history, and heritage within the context of the environment. His paintings are rich in detail, especially in depicting natural scenes, showcasing a deep understanding of dimension, shadow, and light.

His use of color reflects harmony and balance between the elements of his paintings, with a clear focus on the effects of light, especially in his portrayal of everyday life and outdoor landscapes, which serve as a constant source of inspiration. His impressionistic style captures the beauty of the local environment, relying on broad, fragmented brushstrokes that add a sense of movement, chasing light and shadow that shape the contours of his works.

Light and its effects play a significant role in his depictions, clearly visible in the reflections on the surfaces of sailing boats and water, creating an additional dimension that enhances both the realism and aesthetic appeal of his paintings.

In his works, cool colors such as blue and violet tones are used to represent marine atmospheres, enhancing the feeling of calm. These are accompanied by warm touches of color scattered across the rocks (in shades of brown and orange), creating visual contrast that enriches his paintings.



الهواء الطلق باعتبارها مصدراً للإلهام، فنجدده بأسلوب تأثيري يستلهم معالم الجمال في البيئة المحلية معتمداً على ضربيات الفرشاة العريضة والمتقطعة والتي تضيف إحساساً بالحركة، لاهتا وراء الأضواء والظلال والتي ترسم معالم لوحاته.

للضوء وتأثيراته أثر كبير في تصاويره بشكل واضح فنجدده متناثراً على أسطح القوارب الشراعية وعلى صفحات المياه، صانعا من انعكاسها بعداً يزيد من واقعية اللوحة وجمالياتها.

في لوحاته تبرز الألوان الباردة كالدراجات الزرقاء والبنفسجية لتمثيل الأجواء البحرية لتعزيز الإحساس بالهدوء، يصاحبها لمسات لألوان دافئة تتناثر بين الصخور (درجات البني والبرتقالي) مما يضيف تبايناً بصرياً يثري لوحاته.



أبو بكر نكشدي

موريشيوس

سحرية الألوان

بألوانه الساحرة تأتينا أعمال الفنان أبو بكر صديق نكشدي من موريشيوس، فهو متخصص في الرسم بالألوان الباستيل وكذلك الألوان المائية والأكريليك، بدأ شغفه بالرسم والتلوين مبكراً في سن الخامسة بداية من عام 1975، واصل بعدها تنمية فنه وقدراته انتهاءً بدراسة فنون الجرافيك تالياً، عمل في مجال الإعلان والتصميم طيلة 25 عاماً ليتفرغ بعدها للفن بشكل دائم. يتميز نكشدي بمهارة عالية في استخدام التدرجات اللونية وتداخلاتها بشكل انسيابي بلمسات تأثيرية تعكس وتستحضر الحنين إلى جذوره وأصوله الأفريقية بثرائها وغناها اللوني، فهو يعمل على استكشاف تقنيات متعددة راسماً موضوعات تتعلق بالهوية الثقافية، التاريخ، والتراث في سياق البيئة، لتظهر لوحاته الفنية غنية بالتفاصيل، خاصة في تصوير المشاهد الطبيعية وتُظهر فهمًا عميقًا للأبعاد والظل والنور.

استخدامه للألوان يعكس الانسجام والتوازن بين عناصر لوحاته، مع تركيز واضح على تأثيرات الضوء، خاصة في تصويره لمشاهد الحياة اليومية والمناظر الطبيعية في

Justyna Warwas

Poland

The Condensed Worlds

Polish artist Justyna Warwas stands out with a distinctive artistic style that blends mixed media techniques, combining drawing, photography, and even collage in a single piece. In each artwork, she evokes both intellectual depth and visual expression, merging color and line to reflect her perspective on reality. She condenses elements and forms into a modernist vision where ideologies and different art forms converge.

In her paintings, Warwas transcends the boundaries of time and space by presenting her ideas across multiple perceptual levels. She merges various techniques and employs colors and symbols in an innovative way, reflecting her strength as a contemporary artist who keeps up with the demands of modern art while drawing on the cultural experiences she encounters. This gives her work a rich visual depth and greater flexibility in expressing diverse themes.

Travel has always been a major source of inspiration for her, and it is evident in

her works that she has been influenced by Eastern visual patterns, particularly Asian styles. Through her visual repertoire and daily observations, she creates worlds within her paintings, moving between the landmarks of different cultures. The artist also engages with color boldly, using it as a tool to express deep emotions and interact with the environment, creating visual contrasts that captivate the viewer. This interplay between light and shadow reflects the dynamic and evolving nature of our relationships with ourselves and the world around us in an abstract style.

Warwas divides her paintings into color spaces that carry spontaneous, improvisational impressions. The sharp lines and geometric shapes in her designs suggest a structural or Cubist approach, borrowing from the grandeur and uniqueness of ancient Egyptian temples, as well as the flexibility and curves found in palm tree trunks and branches.



جوستينا وارواس

بولندا

العوالم المختزلة

تتميز الفنانة البولندية "جاستينا وارواس" بأسلوب في متميز يمزج بين تقنيات فنية مختلطة، تجمع فيه بين الرسم والتصوير وحتى الكولاج في آن واحد، فهي تستحضر في كل قطعة فنية عمقاً فكرياً وتعبيراً بصرياً تجمع فيه بين اللون والخط بشكل يعكس رؤيتها للواقع واختزالها للعناصر والأشكال في رؤية حدائية تتلاقى فيها الأيديولوجيات والفنون المختلفة.

في لوحاتها تتجاوز وارواس حدود الزمان والمكان من خلال تقديم أفكارها متداخلة على عدة مستويات منظورية، فهي تعمل على دمج التقنيات المختلفة وتوظيف الألوان والرموز بأسلوب مبتكر يعكس قوتها كفنانة معاصرة تواكب متطلبات الفن الحديث وتستفيد من التجارب الثقافية التي تطلع عليها، ما يمنح أعمالها بعداً بصرياً غنياً ويمنح العمل الفني مرونة أكبر في التعبير عن المواضيع المختلفة.

كان السفر ولا يزال مصدر إلهام رئيسي لأعمالها فنجد بها تأثيراً واضحاً بالأنماط البصرية الشرقية، خاصة الأسيوية، فمن خلال مخزونها البصري ومشاهداتها اليومية تصنع عوالم لوحاتها متنقلة بين معالم الثقافات المختلفة، كما تتعامل الفنانة مع الألوان بشكل جري فتستخدمها كأداة للتعبير عن المشاعر العميقة والتفاعل مع البيئة لخلق تباين بصري يثير الانتباه ويعكس الديناميكيات بين الضوء والظل، تتداخل فيه الأشكال والظلال بشكل يعكس الطبيعة المتغيرة والمتطورة لعلاقتنا مع الذات والعالم من حولنا بأسلوب تجريدي. تقسم الفنانة لوحاتها إلى مساحات لونية تحمل انطباعات عفوية ارتجالية، الخطوط الحادة والمربعات في التصميم تشير إلى نهج بناي أو تكعيبي تستعير فيه من المعابد الفرعونية شموخها وتفرداها ومن جذوع النخيل والأشجار ليونتها وانحناءتها.

Harsh Agrawal

India

the Drama of the Scene

Using watercolors and their various techniques, Indian artist based in London, Harsh Agrawal, presents his artworks that reflect his admiration for the rich colors and intricate details of Indian nature. He focuses on documenting daily scenes and social environments, reinterpreting them with his unique artistic techniques, offering his works a visual depth while merging reality into innovative compositions. These compositions reveal the mutual relationship between everyday life, artistic imagination, and contemplation of social reality.

Agrawal carefully selects the scenes he depicts, interacting with them visually to condense them into dramatic moments that invite the viewer to reflect. To him, the environment is a symphony of motion, where passersby, birds, smells, and the changing weather all intertwine, contributing to a rich and complex artistic experience. In his works, he captures the interaction between light and shadow, the blending of colors in

the surrounding environment, and their interplay with human presence. These elements come together to create visually captivating artworks that carry strong emotional resonance, inviting viewers to experience the wonder and beauty of the world around us.

In Agrawal's paintings, the scene is not just a depiction of place or time, but a vital part of the emotional message the artwork carries. It reflects natural beauty and the relationship between humans and their environment through artistic interaction.

Colors in Agrawal's work are not merely decorative tools but are fundamental elements expressing complex psychological states. Through his use of vibrant colors like red, orange, and blue, he creates both warm and cool effects simultaneously. His color mixing gives his works a psychological and emotional dimension, creating visual contrasts that invite the viewer to dive deeper into the painting's details and engage with it more profoundly.



الألوان في أعمال أجراوال ليست مجرد أداة زخرفية، بل هي عنصر أساسي يعبر عن حالات نفسية معقدة، فمن خلال استخدامه للألوان الحيوية مثل الأحمر، البرتقالي، والأزرق، يتمكن من خلق تأثيرات دافئة وباردة في آن واحد، ومزج الألوان التي يقدمها يضيفي إلى أعماله بعداً نفسياً ووجدانياً، ويخلق تناقضات بصرية تدعو المشاهد للغوص في تفاصيل اللوحة والتفاعل معها بشكل أعمق.



هارش أجراوال

الهند

دراما المشهد

باستخدام الألوان المائية وتقنياتها المختلفة، يقدم الفنان الهندي المقيم في لندن "هارش أجراوال" أعماله الفنية التي يظهر فيها تأثره بجمال الطبيعة الهندية، الغنية بالألوان والتفاصيل، يعكف على توثيق المشاهد اليومية والبيئة الاجتماعية ويعيد صياغتها باستخدام تقنياته الفنية الخاصة، ليمنح أعماله بعداً جمالياً، بينما يدمج هذا الواقع في تكوينات بصرية مبتكرة تظهر العلاقة المتبادلة بين الحياة اليومية والخيال الفني والتأمل في الواقع الاجتماعي.

يختار أجراوال بعناية المشاهد التي يصورها، يتفاعل معها بصرياً ليختزلها في مشهد درامي يحفز المشاهد على التأمل، فالبيئة بالنسبة له سيمفونية من الحركة، يتداخل فيها المارة، الطيور، الروائح، والطقس المتغير، مما يسهم في خلق تجربة فنية غنية ومعقدة، يقتنص في أعماله التفاعل بين الأضواء والظلال، وتداخل الألوان، الموجودة في البيئة المحيطة وتفاعلها مع البشر. هذه العناصر تتجمع لتشكيل أعمالاً جذابة من الناحية الجمالية، تحمل صدى عاطفياً قوياً، وتدعو المشاهدين لاختبار الدهشة وجمال العالم من حولنا، فالمشهد في لوحات هارش أجراوال ليس مجرد تصوير للمكان أو الزمان، بل يشكل جزءاً حيويًا من الرسالة العاطفية التي يحملها العمل يعكس الجمال الطبيعي، وعلاقة الإنسان بالبيئة من خلال التفاعل الفني.

Svetla Radulova

Bulgaria

Boundless Abstraction

With an innovative artistic style that reflects intellectual depth and a distinctive artistic vision, Bulgarian artist Svetla Radulova merges abstraction and experimentation. Her works rely on mixed media, allowing her to express herself in a bold, unrestricted abstract manner. She combines brush painting techniques with simple printmaking, distributing colors onto a surface to reprint them onto her canvases. She then continues to erase and add, creating a unique artistic effect that adds texture and depth to her pieces. Through these techniques, Radulova distills forms into color and shadow spaces, integrating colored inks and acrylics with professional mastery. In her paintings, she captures reflections of sailing boats on the surface of the Nile or the ripples of water across a river, reshaping spaces and colors into parallel worlds that breathe life into their intricate details. The shapes and colors seem to be in a constant state

of motion, as if reflecting the dynamic interactions of nature. This kinetic energy, which mirrors psychological tensions and internal interactions, adds an additional layer of depth to her works.

Svetla Radulova succeeds in transcending the traditional boundaries of contemporary art, offering a unique artistic experience that invites the viewer to engage with the scenes and events of life in a deeper and more authentic way. She masterfully uses the interaction of colors and lines to create a strong visual balance, making each work stand out with its ability to capture the viewer's attention and encourage them to delve into its meanings. Her works do not merely represent the physical reality but also blend these elements with innovative color techniques that challenge conventional patterns, making her pieces rich in visual transformations that prompt reflection and interaction.



التفاعلات الديناميكية للطبيعة، هذه الطاقة الحركية التي تحاكي التوترات النفسية والتفاعلات الداخلية تضيف بعداً إضافياً على لوحاتها.

تنجح سفيتلا رادولوفا بلوحاتها في تجاوز الحدود التقليدية للفن المعاصر، لتقدم تجربة فنية فريدة تدعو المشاهد للتفاعل مع مشاهد وأحداث الحياة بشكل أعمق وأصدق، فهي تتقن استخدام التفاعل بين الألوان والخطوط لإنشاء توازن بصري قوي يجعل كل عمل يتفرد بقدرته على جذب انتباه المشاهد، ويدعوه للغوص في معانيه، فأعمالها لا تقتصر على إعادة تمثيل الواقع المادي، بل تدمج هذه العناصر بتقنيات لونية مبتكرة تتحدى الأنماط التقليدية، مما يجعل أعمالها مليئة بالتحويلات البصرية التي تدعو المشاهد للتفاعل والتأمل.



سفيتلا رادولوفا

بلغاريا

تجريدية بلا قيود

بأسلوب فني مبتكر يعكس عمقاً فكرياً ورؤية فنية متميزة تجمع الفنانة البلغارية "سفيتلا رادولوفا" بين التجريد والتجريب، حيث تعتمد الفنانة في أعمالها على الفنون المختلطة، مما يتيح لها التعبير بطريقة تجريدية جريئة بلا قيود، فهي تدمج بين تقنيات الرسم بالفرشاة والطباعة البسيطة، تقوم بتوزيع الألوان على سطح وسيط لتعيد طباعتها على لوحاتها وتواصل بعدها الحذف والإضافة، مما يخلق تأثيراً فنياً مميزاً ويضيف على أعمالها ملمساً فنياً فريداً.

من خلال هذه التقنيات، تختزل رادولوفا الأشكال إلى مساحات لونية وظلية تدمج فيها الأحبار الملونة والألوان الأكريليك بشكل احترافي، فتلتقط في لوحاتها انعكاسات المراكب الشراعية على سطح النيل أو تموجات المياه على صفحة النهر، لتعيد تشكيل المساحات والألوان في عوالم موازية تبعث الحياة في تفاصيلها الدقيقة، لتبدو الأشكال والألوان في حالة حركة مستمرة، وكأنها تعكس

Vahida Nimanbegu

Montenegro

Exploring Identity and Emotion

The works of artist Vahida Nimanbegu present a powerful exploration of identity, emotion, and the human experience, characterized by her unique approach to abstract expression. Through the innovative use of color, shape, and texture, Nimanbegu's paintings transcend traditional forms of representation, allowing her to offer a deeper analysis of the self and the complexities of existence. Her works combine bold, saturated colors with intricate textures to create a visual language that speaks directly to the emotional and psychological state of the viewer. The intense use of color is not merely a visual element but an emotional tool designed to evoke feelings of intensity, vulnerability, and introspection. Through her paintings, Nimanbegu delves into themes such as isolation, personal growth, and the interaction between external influences and inner emotions. A distinctive feature of Nimanbegu's work is her ability to convey complex emotional and existential narratives through abstraction. Instead of

representing the human form directly, she employs organic shapes, lines, and textures to convey movement and emotional depth, encouraging viewers to interpret the work through their personal perspective. Her abstract compositions convey a sense of tension between chaos and order, reflecting the internal struggles individuals face on their journey toward understanding identity, self-perception, and societal expectations. Nimanbegu's invitation to engage with her works is an invitation to explore the emotional and existential complexities of the human condition. She addresses themes such as detachment from social reality, psychological isolation, and the ongoing search for the self. Her works create a vital connection to social changes and the challenges faced by individuals in a world filled with turmoil. Through her blending of symbolism and abstraction, the artist succeeds in drawing viewers in and provoking profound questions about human existence and our relationship with the world around us.



تستخدم الأشكال والخطوط والأنسجة العضوية لتوصيل الحركة والعمق العاطفي، مما يشجع المشاهد على تفسير العمل من خلال منظوره الشخصي، كما أن تكويناتها المجردة تحمل شعورًا بالتوتر بين الفوضى والنظام، مما يعكس الصراعات الداخلية التي يواجهها الأفراد في رحلتهم نحو فهم الهوية، والتصوير الذاتي، وتوقعات المجتمع. دعوة نيمانبيغو للتفاعل مع أعمالها هي دعوة لاستكشاف التعقيد العاطفي والوجودي، حيث تتناول مواضيع مثل الانفصال عن الواقع الاجتماعي، والعزلة النفسية، والبحث المستمر عن الذات، فأعمالها تشكل رابطًا حيويًا مع التغيرات الاجتماعية والتحديات التي يواجهها الإنسان في عالم مليء بالاضطرابات، من خلال مزج الرمزية والتجريد تنجح الفنانة في جذب المشاهدين وإثارة تساؤلات عميقة حول وجود الإنسان وعلاقته بمحيطه.



فاهيدة نيمانبيغو مونتينيغرو

استكشاف الهوية والعاطفة

تجسد أعمال الفنانة "فاهيدة نيمانبيغو" استكشافًا قويًا للهوية والعاطفة والتجربة الإنسانية، وتتميز بنهجها الفريد في التعبير التجريدي من خلال استخدام مبتكر للألوان والأشكال والملمس، تتجاوز لوحات نيمانبيغو القيود التقليدية للتصوير، مما يتيح لها تقديم تحليل أعمق للذات وتعميدات الوجود. تجمع أعمالها بين الألوان الجريئة والمشبعة والأنسجة المعقدة لتخلق لغة بصرية تتحدث مباشرة إلى الحالة العاطفية والنفسية للمشاهد. فالاستخدام المكثف للألوان ليس مجرد عنصر جمالي، بل هو أداة عاطفية تهدف إلى استحضار مشاعر الشدة والضعف والتفكير العميق. من خلال لوحاتها، تستكشف نيمانبيغو موضوعات مثل العزلة، والنمو الشخصي، والتفاعل بين التأثيرات الخارجية والمشاعر الداخلية. إحدى السمات المميزة لأعمال نيمانبيغو هي قدرتها على نقل القصص العاطفية والوجودية المعقدة من خلال التجريد بدلًا من تمثيل الشكل البشري بشكل مباشر،

jona Dividi

Albania

A Fusion of Identity and Expression

In a captivating blend of identity and abstract expression, Albanian artist Jona Dividi invites the viewer to reflect on the intersection of personal experience with global themes. Her dynamic use of color, form, and texture creates a distinctive visual language that transcends traditional boundaries and offers a unique artistic perspective. Dividi's works can be classified as a fusion of abstract expressionism and symbolic forms, filled with vitality and reflecting a range of themes such as human relationships, identity, and the complexity of self-understanding. Her bold, saturated colors are used to evoke deep emotional responses, enabling the viewer to engage with topics such as belonging and alienation. Dividi possesses an exceptional ability to manipulate shape and space in her compositions, creating tension and harmony that resonate with the internal conflicts and growth inherent in the human experience. Her art encourages the viewer to reflect on their relationship

with culture, memory, and identity. Through powerful and deeply emotional imagery, Dividi's work reflects the evolving nature of identity and existence, prompting the audience to engage with its complexities. In her paintings, she explores themes like psychological isolation, disconnection from social reality, and the continuous search for self. These topics lend her work a vibrant connection to the social changes and challenges that individuals face in a world full of upheaval. The artist's vision exemplifies a form of art that merges individual expression with social analysis. Her works carry powerful messages that reflect the psychological and social tensions experienced by individuals in the contemporary world. Her ongoing visual experiments, combining symbolism and abstraction, allow her pieces to captivate the viewer and spark deep questions about human existence and our relationship with the environment.



جونا ديفيدي
ألبانيا

التجربة الإنسانية، فأعمالها تشجع المشاهد على التأمل في علاقاته مع الثقافة، والذاكرة، والهوية. من خلال الصور القوية والعاطفية العميقة، تعرض ديفيدي فنًا يعكس الطبيعة المتطورة للهوية والوجود، داعيةً المتلقي إلى التفاعل مع تعقيداتهما، تتناول الفنانة في لوحاتها مواضيع مثل العزلة النفسية، والانفصال عن الواقع الاجتماعي، والبحث المستمر عن الذات، هذه المواضيع تجعل أعمالها تتمتع بعلاقة حيوية مع التغيرات الاجتماعية والتحديات التي يواجهها الإنسان في عالم مليء بالتقلبات.

فرؤية الفنانة مثال بالغ على الفن الذي يمزج بين التعبير الفردي والتحليل الاجتماعي، أعمالها تحمل رسائل قوية تعكس التوترات النفسية والاجتماعية التي يمر بها الفرد في عالم معاصر مليء بالتحديات، تجاربها البصرية المستمرة في الجمع بين الرمزية والتجريد تجعل أعمالها تتمتع بقدرة على جذب المشاهد وإثارة تساؤلات عميقة حول وجود الإنسان والعلاقة مع بيئته.

مزيج الهوية والتعبير

في مزيج مثير يجمع بين الهوية والتعبير التجريدي تأتي أعمال الفنانة الألبانية "جونا ديفيدي" حيث تقدم للمتلقي دعوة للتأمل في تقاطع الخبرة الشخصية مع الموضوعات العالمية، فاستخدامها الديناميكي للألوان والأشكال والملمس يخلق لغة بصرية متميزة تتجاوز الحدود التقليدية وتقدم رؤية فنية فريدة.

يمكن تصنيف أعمال ديفيدي كمزيج من التعبيرية التجريدية والرموز الشكلية، في تكوينات مليئة بالحيوية، تعكس مجموعة من الموضوعات مثل العلاقات الإنسانية، والهوية، وتعقيد فهم الذات، تستخدم الألوان الجريئة والمشبعة لخلق تأثيرات عاطفية عميقة تتيح للمشاهد التفاعل مع الموضوعات مثل الانتماء والاعتراب.

تتمتع ديفيدي بقدرة استثنائية على التعامل مع الشكل والفضاء في تكويناتها، مما يخلق توترًا وانسجامًا يتناغمان مع الصراعات والنمو الكامن في

Jo Ann Morning

USA

A Bias Toward Nature

Through her artwork, American artist Jo Ann Morning offers rich insights that highlight the relationship between humans and nature. She combines visual depth and expressive sensitivity, employing a variety of techniques to present nature in unconventional forms, far removed from realistic depiction. For her, nature is not just a subject but a constant source of inspiration and renewal. Morning blends simplicity with depth, offering viewers the opportunity to immerse themselves in complex aesthetic and spiritual reflections. Her ability to use color and line evokes a sense of continuous wonder and encourages contemplation of the beauty hidden in the details of everyday life.

Jo Ann does not seek to represent nature as it is, but rather transcends the visible form to express its spiritual and symbolic essence, offering her personal

vision of it. The shapes in her paintings tend toward simplicity and abstraction, creating a unique visual interaction that allows the viewer to interpret the work from a personal perspective. She moves beyond presenting an external reality, instead focusing on the internal concepts tied to human experience.

The artist has the ability to navigate through various artistic techniques, such as oil and watercolor painting, copper engraving, and lithography, among others. This diversity reflects her continuous renewal in the search for new expressive tools. Her experience with multiple cultures, especially Arab and African influences, demonstrates her ability to constantly refresh her artistic identity. This cultural diversity infuses her work with a rich dimension, reflected in the vibrant colors and symbolic details that characterize her pieces.



يمكن للمشاهد أن يراه من خلال منظور شخصي، حيث لا تقتصر على تقديم واقع خارجي بل تسلط الضوء على المفاهيم الداخلية التي ترتبط بالتجربة الإنسانية. تتمتع الفنانة بقدرة على التنقل بين تقنيات فنية متعددة، مثل الرسم والتصوير بالألوان الزيتية والمائية والنقش على النحاس، والطباعة الحجرية، وغيرها، هذا التنوع يعكس تجدها الدائم في محاولة لاستكشاف أدوات تعبيرية جديدة. كما أن انتقالها بين عدة ثقافات خاصة العربية والأفريقية تدل على قدرتها على تجديد الهوية الفنية بشكل دائم، ومنح أعمالها بعداً ثقافياً متنوعاً ينعكس في الألوان الزاهية والتفاصيل الرمزية التي تميز أعمالها.



جو آن مورنينغ
أمريكا

الانحياز للطبيعة

من خلال أعمالها الفنية تقدم الفنانة الأمريكية "جو آن مورنينغ" رؤى غنية تسلط الضوء على علاقة الإنسان بالطبيعة، فهي تجمع في أعمالها بين العمق البصري والحس التعبيري الذي يتجسد في تقنيات متنوعة لرؤية الطبيعة في أشكال غير تقليدية، بعيداً عن التصوير الواقعي، فالطبيعة بالنسبة لها ليست مجرد موضوع، بل مصدر للإلهام والتجديد المستمر، فالفنانة تجمع بين البساطة والعمق، وتقدم للمشاهد فرصة للغوص في تأملات جمالية وروحية معقدة، يبرز في أعمالها القدرة على استخدام اللون والخط بشكل يثير في المشاهد شعوراً بالدهشة المستمرة والتأمل في الجمال الكامن في تفاصيل الحياة اليومية.

لا تسعى جو آن إلى تمثيل الطبيعة كما هي بل تتجاوز حدود الشكل المرئي للتعبير عن الجوهر الروحي والمعنوي وتقديم رؤيتها الذاتية لها، فالأشكال في لوحاتها تميل إلى البساطة والتجريد، تخلق بذلك تفاعلاً بصرياً فريداً

Olga Mueller

Russia

Capturing the Identity

With a unique artistic vision, Russian artist Olga Mueller presents her works, using her brush to explore complex and humanistic issues. Her subjects range from the relationship between humanity and nature, social changes, and multiple identities, to existential themes and the struggle for freedom. Her characters often appear in contemplative states or emotional transformations, portrayed through a deep emotional depth that invites reflection and thought.

Mueller blends realism and expressionism in her work, seamlessly transitioning between the two within a single composition. Her creations emerge from a mix of bold colors, dynamic shapes, artistic cuts, and complex expressions, capturing and conveying her deep feelings while embodying her artistic vision through innovative visual tools. Olga's work also reflects an interest in the social and cultural dimensions of human experience. She explores the human struggle within society and history, drawing significant influence

from Eastern cultures, particularly Egypt and Morocco. In her art, she depicts vibrant scenes from everyday life—streets, alleys, and social interactions—capturing the simplicity and vibrancy of life with a remarkable sense of realism. The symbols and details in her paintings vary widely, with a focus on capturing facial expressions and the movement of clothing. This symbolism encourages the viewer to reflect on the major issues surrounding existence and personal as well as collective identity.

Through innovative scenes, the artist creates a world that reflects the diversity of inner life and social interaction. By intertwining colors and shaping dimensions, she generates a sense of both tension and harmony, filling the space in her paintings with multiple possibilities. She successfully crafts a rich artistic language through color and human movement, transcending the traditional boundaries of the canvas. Through her creative play with colors and symbols, she uniquely reflects human suffering and spirituality.



وتصور المشاهد المجتمعية، الشوارع والحواري، مظاهر الحياة بطريقة بسيطة تنبض بالحياة.

تتنوع الرموز والتفاصيل في لوحاتها فتحرص الفنانة على تصوير تعبيرات الوجوه وتفاصيل الملابس في حركتها، هذه الرمزية تدعو المشاهد للتفكير في القضايا الكبرى المرتبطة بالوجود والهوية الشخصية والجماعية.

تبتكر الفنانة مشاهد تعكس عالمًا غير تقليدي يعكس تنوع الحياة الداخلية والتفاعلات الاجتماعية، من خلال تداخل الألوان وتشكيل الأبعاد، تخلق شعورًا بالانفعال والانسجام في آن واحد، حيث يكون الفضاء في اللوحة مليئًا بالاحتمالات المتعددة، تتمكن من خلق لغة فنية غنية بطالها اللون وحركات الجسد الإنساني لتتجاوز الحدود التقليدية للوحة، تُظهر قدرتها على اللعب بالألوان والرموز بطريقة مبتكرة لتعكس المعاناة الإنسانية والروحانية بطريقة فريدة.



أولجا مولر
روسيا

تصوير الهوية

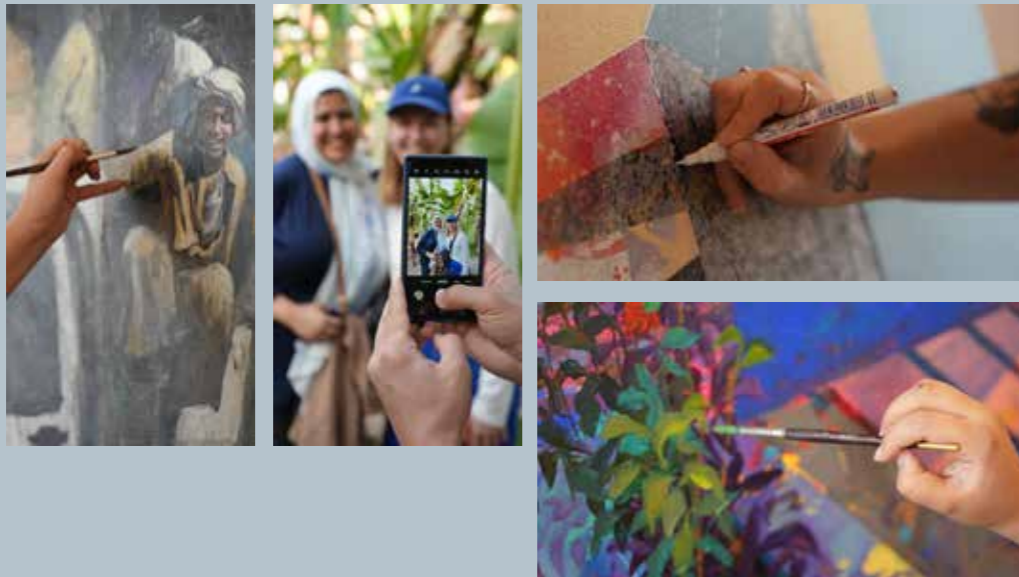
برؤية فنية فريدة تقدم الفنانة الروسية أولجا مولر أعمالها الفنية، ترسم بفرشاتها القضايا المعقدة والإنسانية، تتناول موضوعات مثل العلاقة بين الإنسان والطبيعة، التغيرات الاجتماعية، والهويات المتعددة، الوجودية، والنضال من أجل الحرية، فتظهر شخصيتها في حالات تأملية أو تحولات عاطفية بأسلوب فني وعمق عاطفي يدعو للتأمل والتفكير.

تجمع الفنانة في أعمالها بين الواقعية والتعبيرية بأسلوب مميز، تتناوب بينهما في اللوحة الواحدة، حيث تبتثق أعمالها وسط مزيج من الألوان القوية، الأشكال الجريئة، القطوعات الفنية والتعبيرات المعقدة، لرصد ونقل مشاعرها العميقة وتجسيد رؤاها الفنية باستخدام أدوات بصرية مبتكرة.

تعكس أعمال أولجا أيضًا اهتمامًا بالبعد الاجتماعي والثقافي للشعوب، تستكشف تجارب الإنسان في مواجهة مجتمعه وتاريخه، ويظهر في أعمالها التأثير بالحضارات الشرقية خاصة في مصر والمغرب، فترسم



صور من الفعاليات والرحلات المصاحبة للملتقى



الفنانون المكرمون بدورات ملتقى الأقصر منذ انطلاقه

الدورة الأولى ٢٠٠٨	الفنان / د. صبرى منصور - مصر
الدورة الثانية ٢٠٠٩	الفنان / كارمىنى سينيسنكالكو - إيطاليا
	الفنان / محمد سعيد الفارسى - السعودية
	الفنانة / جاذبية سرى - مصر
الدورة الثالثة ٢٠١٠	الفنان / د. محمد طه حسين - مصر
	الفنان / صبحى الشارونى - مصر
الدورة الرابعة ٢٠١١	الفنان / Aida Muluneh Bio - أثيوبيا
	الفنان / محمد بن عيسى - المغرب
	الفنان / محمد حجي - مصر
الدورة الخامسة ٢٠١٢	الفنان / Juan Alberto Gariria - كولومبيا
	الشيخ / حسن بن محمد على عبد الله آل ثانى - قطر
	الفنان / محمد صبرى - مصر
الدورة السادسة ٢٠١٣	د. ميخائيل بيوتروفسكى (مدير متحف الارميتاج) - روسيا
	سمو الأميرة / وجدان بنت فواز الهاشمى - الأردن
	أ / سامى رافع - مصر
الدورة السابعة ٢٠١٤	أحمد صلاح اليافى - الإمارات
	الفنان / د. رمزى مصطفى - مصر
	ايفالد كارل شروده - ألمانيا
الدورة الثامنة ٢٠١٥	جعفر إصلاح - الكويت
	أحمد عبد الوهاب - مصر
	دونغ جى نينغ - الصين
الدورة التاسعة ٢٠١٦	الفنان / د. فرغلى عبد الحفيظ - مصر
	سعاد عيساوى - الأردن
	هلال بن سعيد الحجرى - سلطنة عمان
	اندرية سمولاك - سلوفاكيا
الدورة العاشرة ٢٠١٧	عايدة ملونة - أثيوبيا
	ثروت البحر - مصر
	كارميلو بيرتيو - إيطاليا
الدورة الثانية عشرة ٢٠١٩	الفنان / د. أحمد نوار - مصر
الدورة الثالثة عشرة ٢٠٢٠	الفنان / د. مصطفى عبد المعطى - مصر
الدورة الرابعة عشرة ٢٠٢١	الفنان / د. عبد السلام عيد - مصر
الدورة الخامسة عشرة ٢٠٢٢	أ.د. مصطفى الفقى
الدورة السادسة عشرة ٢٠٢٣	الفنان / حلمى التونى

وزارة الثقافة

صندوق
التنمية
الثقافية



مطبوعات قطاع صندوق التنمية الثقافية

إشراف فنى: مي عبدالقادر

تصميم جرافيك: تامر البدرى