15

International LUXOR PAINTING Symposium

8 - 22 December 2022

ملتقى الأقصر ..

منذ إنشاء صندوق التنمية الثقافية عام ١٩٨٩ وهو يقوم بدور فعال ومؤثر في دعم وتنمية الحياة الثقافية في مصر، ويمد جسور التحاور الخلاق بين المثقفين والفنانين بعضهم البعض من جهة، وبينهم وبين الجمهور العريض من جهة أخرى.. فهو يعمل على اكتشاف المواهب الشابة في مختلف المحافظات.. ودعمها ووضعها على طريق التميز والإبداع..

تُولِى د. نيفين الكيلانى وزيرة الثقافة كل الاهتمام بالملتقيات التشكيلية بهدف دعم الفنون والثقافة والارتقاء بها ونشرها لدى مختلف فئات الشعب.

ومنذ تولى د. هانى أبو الحسن رئاسة الصندوق فقد أخذ على عاتقه تطبيق شعار "التسويق السياحى من خلال المنتج الثقافى" ..، لذا فهو يرى أن الملتقيات التشكيلية ستشهد فى الفترة القادمة أفكارًا ورؤى جديدة ستعود بالنفع على المنظومة الثقافية ..

انطلق "ملتقى الأقصر الدولى للتصوير" فى دورته الأولى عام ٢٠٠٨ في عهد الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة الأسبق بهدف دعم وتبادل الثقافات والرؤى بين الفنانين التشكيليين من دول عربية وأجنبية .. والتنقيب عن المواهب الشابة وتقديمها للساحة التشكيلية مثله مثل سمبوزيزم النحت الدولى بأسوان ..

Luxor symposium..

Since the establishment of the Cultural Development Fund in 1989, it has been playing an effective and influential role in supporting & developing cultural life in Egypt, and extending bridges of creative dialogue between intellectuals and artists with each other on the one hand, and between them and the broad audience on the other hand.. It works to discover young talents in various governorates. Supporting and setting them on the path of excellence and creativity.

Prof. Nevin Al-Kilani, Minister of Culture, pays full attention to fine art symposiums, with the aim of supporting arts and culture, promoting & disseminating them among the various segments of the people.

Since he took over Prof. Hani Aboul Al-Hassan, the Head of the Fund, has taken it upon himself to implement the slogan “Tourism Marketing Through Cultural Product” .. Therefore, he believes that the fine art symposiums will witness in the coming period new ideas and visions that will benefit the cultural system ..

The “Luxor International Painting symposium” was launched in its first session (2008) during the era of the artist / Farouk Hosni, the former Minister of Culture, with the aim of supporting and exchanging cultures and visions between plastic artists from Arab and foreign countries.. And prospecting for young talents and presenting them to the artistic arena, just like the International Sculpture Symposium in Aswan..

نحو رؤى جديدة

من وحي طيبة، بزغت فكرة الفنان الرائد محمد ناجي إلى النور، بدعم من عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين وزير المعارف آنذاك، لإقامة مراسم الأقصر، لتحل محل البعثات الفنية إلى أوروبا، والتي أعاقتها الحرب العالمية الثانية. لتتحول الأقصر إلى أكاديمية فنية، تبرز على ساحتها أجيال من كبار الفنانين التشكيليين المصريين، على رأسهم حامد سعيد، عبد القادر رزق، صلاح طاهر، حسن فتحي، وقائمة طويلة من كبار الفنانين.

وعلى الرغم من بعض الصعوبات التي أبطأت مسيرتها في مراحل استثنائية إلا أن المراسم قد استمدت خلودها من روح الأقصر الخالدة، فعادت للحياة مرة أخرى، من خلال نافذة ملتقى الأقصر الدولي للتصوير، والذي نحتفل بإقامة دورته الخامسة عشرة هذا العام ، بعد تاريخ طويل ومسيرة مشرفة، شارك فيه فنانون تشكيليون من مختلف المدارس الفنية، وسط مشاركة دولية كبيرة وصلت إلى ما يزيد عن سبعين دولة أجنبية وعربية، أخرجت لنا مئات الأعمال الفنية، تمثل قيمة فنية استثنائية، وكذلك تمثل ثروة اقتصادية كبيرة يمكن توظيفها بصورة مثالية. والتي بلا شك تمثل فرصة مناسبة، لصياغة فلسفة ورؤى جديدة تستظل بأهداف الدولة المصرية في تحقيق الريادة الثقافية، وتعزيز دور الصناعات الثقافية في تدعيم الاقتصاد المصري، وتقديم نتائج أكثر إيجابية في المؤشرات الاقتصادية، باستغلال مكانة وفاعلية الفن في تحقيق ذلك.

كل الشكر لكل من ساهم في خروج الملتقى بهذه الصورة الفنية المتميزة، بما يليق بمكانة الملتقى، ويضع لنا درة جديدة على تاج الفن التشكيلي المصري.

أ.د. نيفين الكيلاني
وزيرة الثقافة

Towards new visions

Inspired by “Thebes”, the idea of the leading artist, Mohamed Nagi, came to light, with the support of the Dean of Arabic Literature, Dr. Taha Hussein, early Minister of Education, to hold Luxor Workshops, to replace artistic missions to Europe, which were hampered by World War II. In order for Luxor to become an art academy, generating major Egyptian plastic artists , headed by Hamed Saied, Abdel Qader Rizk, Salah Taher, Hassan Fathi, and a long list of major artists.

Despite some difficulties that slowed down its path in exceptional stages, Luxor’s workshops derived its immortality from the immortal spirit of Luxor, so it came back to life again, through the window of the Luxor International Painting symposium, which we celebrate holding its fifteenth session this year, after a long history and an honorable march. Plastic artists from various schools of art participated in it, amid a large international participation that reached more than (70) foreign & Arab countries, which brought out hundreds of art works, representing exceptional artistic value, as well as a great economic wealth that can be employed ideally. Which undoubtedly represents an appropriate opportunity to formulate a new philosophy and visions that reflect the goals of the Egyptian state in achieving cultural leadership, strengthening the role of cultural industries in strengthening the Egyptian economy, and providing more positive results in economic indicators, by exploiting the status and effectiveness of art in achieving this.

All thanks to everyone who contributed to get the symposium with this distinguished artistic image, in a way that befits the status of the symposium, and puts us a new diamond in the crown of Egyptian plastic art.

Prof. Neveen Al-Kilany
Minister of Culture

الأقصر .. سر الفن

لا يزال بمدينة الشمس "الأقصر" سر الفن الذي لم يكتشف بعد ، ذلك السر الذي يحيط بتلك المدينة المتفردة، بما تمتلكه من موقع فريد، كأكبر متحف سياحي مفتوح، يضم أشهر آثار العالم ، يمتزج فيها الأفق السماوي الخالد بعظمة الحضارة الأثرية الشاهدة على الخلود والبعث.. جنبا إلى جنب مع الأسواق الشعبية والحرف التقليدية لتشكل لوحة شديدة التنوع والثراء ..

من هنا كان جديرا بالأقصر أن تكون مركزا عالميا للفن في عالمنا المعاصر، وهو ما يضعه صندوق التنمية الثقافية هدفا رئيسيا لإقامة ذلك المشروع الواعد "ملتقى الأقصر الدولي للتصوير"، والذي تأتي دورته الخامسة عشرة موسومة بجمال الطبيعية السياحية الاستثنائية في عيون فناني الملتقى ، لتعزز مكانة الفن القديم والحديث على خريطة الملتقيات الدولية في فن التصوير ، ولدعم توجه الدولة في الاقتصاد الإبداعي، الذي يعلي لغة الفن كأداة تواصل رائدة في التواصل بين الشعوب عبر العصور.

أ.د. هاني أبو الحسن
رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية

Luxor.. The secret of art

The city of the sun “Luxor” still has the secret of art, that has not yet been discovered, that secret which surrounds that unique city, with its unique location, as the largest open tourist museum, which includes the most famous monuments of the world, in which the eternal heavenly horizon mixes with the greatness of the archaeological civilization that bears witness to eternity and resurrection side by side with the popular markets and traditional crafts, it forms a very diverse and rich palette.

From here it was worthy of Luxor to be a global center for art in our contemporary world, which is what the Cultural Development Fund sets as a major goal for the establishment of that promising project “Luxor International painting symposium”, whose fifteenth session is marked by the beauty of the exceptional tourist landscape in the eyes of the painters of the symposium, to enhance the status of Ancient and modern art on the map of international arts symposiums, and to support the country’s approach to the economy of creativity, which elevates the language of art as a leading communication tool in communication between peoples through ages.

Prof. Hany Aboul Hassan
Undersecretary - Head of the
Cultural development fund sector (CDF)

شرفتُ بأن أكون قوميسير سومبوزيوم الأقصر للتصوير في دورته الخامسة عشرة، تلك الاحتفالية الفنية التي يجتمع فيها فنانون من مختلف البلدان، ليستيقظوا كل يوم علي هذا السكون المقدس، ويستنشقوا بقايا عطور أشجار بلاد بونت التي أتت بها حتشبسوت منذ آلاف السنين، ويعيشوا هذا الانبهار بأسرار الولادة المقدسة والحياة الأبدية، والتشكيلات الفنية لكل الأزمنة السابقة.

تلك الأصالة العتيقة وتلك الرؤى التشكيلية فوق الاعتيادية .. تناولات للمنظور والأجسام والأرواح في صياغات وتكوينات ليس لها مثيل، كان من شأنها أن تبعث روح الإبداع والابتكار لدي الفنان المعاصر، كأنه في رحلة للتعايش مع مصادر إلهام بصرية وفكرية توجه مساره الفني في اتجاه آفاق جديدة.

د. أسماء النواوي
القوميسير العام

I was honored to be the Commissaire of the Luxor international painting symposium in its fifteenth session, that artistic celebration in which artists from different countries gather, to wake up every day to this sacred stillness, inhale the remnants of the fragrances of the “Puntland” trees that queen “Hatshepsut” brought thousands of years ago, and live this fascination with the secrets of birth Sacred and eternal life, and art formations for all previous times.

That ancient originality and those extraordinarily artistic visions.. Dealings with perspective, bodies, and souls in unparalleled formulations and formations, that would have ignited the spirit of creativity and innovation in the contemporary artist, as if he was on a journey to coexist with visual and intellectual sources of inspiration that direct his artistic path in the direction of new horizons. .

Dr. Asmaa Elnawawy
General Commissar

تقوم اللجنة العليا لملتقى الأقصر الدولي باختيار الشخصيات صاحبة التأثير فى المشهد التشكيلي والثقافي سواء على المستوى العربي أو الدولي لتكريمهم كل عام، ولقد وقع اختيار اللجنة العليا للملتقى على تكريم:

أ. د. مصطفى الفقى

- مواليد الغربية ١٩٣٧.
- أستاذ متفرغ بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان، ووكيل الكلية الأسبق.
- دكتوراة فى التصوير من روما - إيطاليا ١٩٧٩.
- مقتنيات بمتاحف وزارة الثقافة ومتحف السعودية الوطني.

The high committee of the Luxor Painting Symposium choose the personalities who influence the cultural & artistic scene, both at the Arab and international level, to honor them every round. This year the High Committee chose : **Prof . Moustafa Al-Feki**

اللجنة العليا للملتقى

أ. د./ هانى أبو الحسن	رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية (رئيساً)
د./ أسماء أبو بكر النواوي	أستاذ مساعد قسم الفنون الجميلة كلية التصميم والفنون بالجامعة البريطانية (قوميسير عام الملتقي)
أ. د./ فاطمة عبد الرحمن الدسوقي	وكيل كلية الفنون الجميلة لشئون التعليم والطلاب – استاذ بقسم الجرافيك – جامعة حلوان
أ. د./ عماد عبد النبي أبو زيد	أستاذ بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان
أ. د./ صالح محمد عبد المعطي	أستاذ بكلية الفنون الجميلة جامعة جنوب الوادي فرع الاقصر
أ. د./ عادل ثروت	أستاذ بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان
المستشار/ أحمد حسين بركات	نائب رئيس مجلس الدولة المستشار القانوني لصندوق التنمية الثقافية

أعضاء بصفاتهم :

- رئيس قطاع الفنون التشكيلية
- نقيب الفنانين التشكيليين

Committee

Prof. Hany Aboul Hassan	Head of Cultural Development Fund Sector & Head of the Supreme Committee
Dr. Asmaa Abu-Baker El-Nawawi	Assistant Professor at the Faculty of Fine Arts & Design, British University in Cairo, General Commissaire
Prof. Fatma Abdel-Rahman El-Dessouki	Vice Dean of the Faculty of Fine Arts for Education and Student Affair - Helwan University
Prof. Emad Abdel-Nabi Abu Zeid	Faculty of Art Education - Helwan University
Prof. Saleh Mohamed Abdel-Moaty	Professor at The Faculty of Fine Arts - South Valley University, Luxor
Prof. Adel Tharwat	Professor at The Faculty of Art Education - Helwan University
Mr. Ahmed hussein Barakat	Councellor - vice president of High Suprime court of state

Members in their capacity:

- Head of Plastic Art Sector
- Head of Plastic Art Syndicate

الفنـــانون

Artists

أحمد علام – مصر	Ahmed Allam - Egypt
أفيجيت موخرجي – الهند	Avijit Mukherjee - India
أمل نصر – مصر	Aml Nasr - Egypt
تيناتين خارخلوري – جورجيا	Tinatin Kharkhori - Georgia
جمال عبد الرحيم – البحرين	Jamal Abdul Rahim - Bahrain
سلوى العايدي – تونس	Salwa Laidi - Tunisia
سوفيو ماماالادزي – جورجيا	Sofio Mamaladze - Georgia
مجدي عبد العزيز – مصر	Magdy Abdel Aziz - Egypt
محمد الكناني – العراق	Mohamed Al-Kinani - Iraq
محمد حمدي – مصر	Mohamed Hamdy - Egypt
محمد دسوقي – مصر	Mohamed Desouky - Egypt
محمد نبيل – مصر	Mohamed Nabil - Egypt
مصطفى ربيع – مصر	Mostafa Rabie - Egypt
مهنى ياؤد – مصر	Mohanna Yaad - Egypt
نجاة الذهبي – تونس	Najat Dahabi - Tunisia
نيفين الرفاعي – مصر	Nevin Al-Rifai - Egypt
وليد نايف – مصر	Walid Nayef - Egypt

هنا .. أم الحضارات

انطلقت فاعليات ملتقى الأقصر الدولى للتصوير فى دورته الخامسة عشرة تحت شعار"الأقصر بعيون الفن" .. الذى تحتضنه كل عام بقعة فريدة تتوهج بروعة الإبداع والخلود، اجتذبت على مدار تاريخها الطويل أعلام الشرق والغرب.. شعراء وفنانين وأدباء وفلاسفة ورحالة كتبوا عنها بأقلامهم ورسموا بريشهم منابع السحر التي تتدفق منها.. إبداعات الطبيعة ومجد الأجداد ما بين أطلال المعابد وضفتى النيل الذى شهد عبر آلاف السنين مواكب الآلهة والملوك ..آمون وحتشبسوت ورمسيس الثانى .. مشاهد عديدة ستظل منارة إلهام للفنانين التشكيليين المصريين والعرب والأجانب على حدٍ سواء..

وفن التصوير هو أحد أنواع الفنون التشكيلية وأقدمها .. ويحتاج دائمًا إلى الفكر والإبداع والخيال .. ولأن الفن ليس له حدود مكانية أو زمانية فإن ملتقى الأقصر الدولى للتصوير منذ لحظة ميلاده عام ٢٠٠٨ وحتى وقتنا الحالى هو أحد الإسهامات التشكيلية التى تمثل أداة للحوار بين فنون وثقافات وحضارات العالم على مر التاريخ... فهو يهدف إلى تبادل الثقافات باعتباره محفلًا دوليًا يضم فنانين من دول أجنبية وعربية .... فهو عرس للمحاكاة التشخيصية ومرآة تعكس إبداعات وابتكارات الشعوب، إذ يحمل فى طياته كل عام دعوة لرؤية حضارة مصر والاستمتاع بتاريخها وفنونها وتبادل الثقافات ...

نجح ملتقى الأقصر فى فرض ذاته عالميًا باعتباره فعالية تضم عددًا من المبدعين من مختلف بقاع الأرض من: مصر، تونس، العراق، البحرين، ألمانيا، استراليا، جورجيا، الهند ..

تحية إعزاز وتقدير لكل من ساهم فى تأسيس هذا المحفل الثقافى والفنى الدولى الهام الذى سجل بصمات واضحة فى الحركة الثقافية والتشكيلية، وأصبحت الثقافة المصرية تباهي به دول العالم ..

وإذا كان تلاقى الإبداعات هو هدفنا السامى من هذا التجمع .. فهناك أهداف أخرى تسعى إليها وزارة الثقافة ممثلة فى صندوق التنمية الثقافية .. أولها: دعوة ضمنية موجهة إلى دول العالم لزيارة مصر والاستمتاع بآثارها والانغماس فى فنونها، وأن يلمسوا بأصابعهم كنوز أم الحضارات، ويشاهدوا تاريخ شعب استبق شعوب الأرض في ابتداع فكرة الخلود واللانهائية في الأشكال الفنية المختلفة من نحت ورسم وتصوير...، والهدف الثانى هو مشاركة الشباب من الفنانين والفنانات فى الغوص فى التجربة الراهنة والاحتكاك بمدارس وأجيال مختلفة ومن ثم اكتساب خبرات ومهارات جديدة تعود بالنفع على الحركة التشكيلية المصرية.. وسنطالع بأنفسنا نتاج هذا الملتقى من خلال نافذة العرض البصرى والمعرض الذى سيقام لأعمال المشاركين فى الختام..

أشكر كل من رشحنى للمشاركة في هذا الملتقى الذى أشْرُف بتوثيقى لفعالياته ناقدًا لتجارب الفنانين والمبدعين على الطبيعة وهى فى مرحلة المخاض وحتى اكتمالها ونضوجها..

كل الشكر والتقدير للدكتورة نيفين الكيلانى وزيرة الثقافة التي تسعى دائما لنجاح مثل هذه الملتقيات، وخالص تحياتى وتقديرى للدكتور هانى أبو الحسن رئيس صندوق التنمية الثقافية الذى يتابع باهتمام كل صغيرة وكبيرة منذ انطلاق شرارة البدء لهذه الدورة، والشكر موصول لأعضاء اللجنة العليا للملتقى، ولقوميسير هذه الدورة د. أسماء النواوى على رقيها ونشاطها الواضح خلال الفعالية..

مدينة الأقصر أم الحضارات و "منبع النور" ..ستظل تغمر الأرض وتلهم العالم الفن والجمال .. وستظل مصر بلدًا تكمن فيها جذور الحضارة الإنسانية .. شامخة بتاريخها وفنونها وتقاليدها ومجدها الحاضر والقادم.

الناقد والكاتب الصحفى

د. طارق عبد العزيز

Here .. the mother of civilizations

The activities of the Luxor International Painting symposium, in its fifteenth session, were launched under the slogan “Luxor through the eyes of art”, which is embraced every year by a unique spot that glows with the splendor of creativity and eternity. The sources of magic that flow from it.. the creations of nature and the glory of the ancestors between the ruins of the temples and the banks of the Nile, which witnessed thousands of years of processions of gods and kings .. “Amun”, “Hatshepsut” and “Ramses II” .. many scenes that will remain a beacon of inspiration for Egyptian, Arab and foreign plastic artists alike ..

The art of painting is one of the oldest types of plastic arts. It always needs thought, creativity and imagination.. Because art has no spatial or temporal boundaries, the Luxor International Painting symposium, from the moment of its birth in 2008 until the present time, is one of the artistic contributions that represent a tool for dialogue between arts and cultures & civilizations of the world throughout history.., it aims to exchange cultures as an international forum that includes artists from foreign and Arab countries..., it is a wedding for diagnostic simulation and a mirror that reflects the creativity and innovations of peoples, as it carries with it every year an invitation to see the civilization of Egypt, enjoy its history and arts, and exchange cultures...

The Luxor symposium succeeded in imposing itself globally as an event that includes a number of creators from different parts of the world, including: Egypt, Tunisia, Iraq, Bahrain, Germany, Australia, Georgia and India..

Greetings and appreciation to everyone who contributed to the establishment of this important international cultural and artistic forum, which recorded clear imprints in the cultural and plastic movement, and the Egyptian culture became proud of the countries of the world.

And if the convergence of creations is our lofty goal from this gathering .. There are other goals that the Ministry of Culture seeks, represented in the Cultural Development Fund. The history of a people who preceded the peoples of the earth in creating the idea of eternity and infinity in various artistic forms such as sculpture, drawing, and photography..., and the second goal is the participation of young artists, male and female, in immersing themselves in the current experience and contacting different schools and generations, and then acquiring new experiences and skills that benefit the artistic movement. we will see for ourselves the outcome of this forum through the visual display window and the exhibition that will be held for the works of the participants at the end..

All thanks and appreciation to prof. Nevine Al-Kilani, Minister of Culture, who always strives for the success of such forums, and my sincere greetings and appreciation to prof. Hani Abu Al-Hassan, Head of the Cultural Development Fund, who has been following with interest every small and large since the spark of the start of this session, and thanks to the members of the Supreme Committee of the symposium, and to the facilitator of this session prof. Asma Al-Nawawi for her sophistication and clear activity during the event.

The city of Luxor, the mother of civilizations and the “source of light”, will continue to flood the earth and inspire the world with art and beauty. Egypt will remain a country where the roots of human civilization lie.

Critic and journalist
Dr. Tariq Abdel Aziz

أحمد علام

مصر

فنان تشكيلي ومصور ومخرج أفلام وثائقية..، تخرج فى كلية التربية الفنية- جامعة حلوان، عمل مديرًا فنيًا ومنتجًا في بعض وكالات الإعلان الكبرى المتخصصة في الإنتاج الإعلامي لأكثر من 22 عامًا، مهتم دائمًا بدراسة وتصوير الصحارى المصرية الشاسعة بكتلها الصخرية والنباتية النادرة وتناغم ألوانها وأجرى دراسات معمقة لمختلف البحار المصرية، وساعده فى ذلك زياراته المتكررة لمثل هذه الأماكن بحكم عمله، تعمق أيضًا فى تحليل الألوان وعلاقاتها وفلسفتها، واستعان بتكوينات الشعاب المرجانية في إنتاج الأفلام الوثائقية، وقد نالت تجربته العديد من الجوائز وفرص العرض فى مهرجانات دولية ومحلية.. وله مقتنيات فى عدة جهات مثل متحف الفن الحديث بساحة الأوبرا.

نستطيع أن نصفه بعاشق اللون.. فعندما نستعين هنا بمجموعة من التجارب التى أجراها الفنان والمحطات التى توقف عندها .. والمراحل أيضًا .. نجد أن أهم مايميزه هو الألوان القوية التى تنتشر داخل معظم أعماله، فاللون عنده مثل بيت الشعر أو القصيدة التى لا تعرف نهايتها ومغزاها إلا عندما تقرأها عدة مرات، فهو لا يكشف عما يحتويه العمل دفعة واحدة.. والمهم هنا أن ندرك وجه الشبه بين العمل الفنى والقصيدة عند أحمد علام .. فهناك دلالات وعلاقات واضحة .. فهو كما يتراءى لى عندما بداية رحلته مع أى عمل.. لا يعرف الخطوات التالية .. أو متى تكون نهاية العمل بشكل عام، مثله مثل كاتب الأبيات الشعرية .. فهى تأتى تباعًا وفى خطوات متتالية وربما غير منتظمة .. وكذلك لا يضع الفنان عنوانًا للوحته قبل الانتهاء منها .. وكذلك الشاعر أو الكاتب الصحفى فى كثيرمن الأحيان لا يختار عنوانًا لقصيدته أومقاله الصحفى إلا فى النهايات..

اللون عنده وفى داخله يستثير فينا استجابات وجدانية بالميل والاقتراب والتدقيق والتحديق جيدًا، وربما بالنفور فى كثير من الأوقات.. بسبب الغموض والصرخات التى أراها واضحة فى معظم لوحاته .. فهناك شيء ما يحاول التعبيرعنه من خلال المساحات اللونية الصريحة .. لكن هناك طابعًا جماليًا يبزغ فى نفوسنا منذ الخط الأول أو الشطرة الأولى من خلال جهوده التعبيرية التشخيصية .. ، تجاربه تزداد لمعانًا كلما تقدم خطوة وكلما أضاف تعبيرًا أو خطًا، وهكذا شيئًا فشيئًا يفتح الانسان عينيه على حقيقة لم تكن أبعادها واضحة .. وهذا مانراه فى تجارب علام الراهنة.

قدم خلال الملتقى عملين فى نفس اتجاهه الذى يميل إلى "المدرسة التجريدية"...حيث المساحات اللونية والشخوص التى تظهر وتختفى فى أركان العمل، فهو لا يتعمد تسليط الضوء على شخص بعينه، لكنه يترك المساحة للمشاهد، مساحة تخيلية تعتمد على المسطح التصويرى، فهو يرى أن العمل التشكيلى جزء من تكوين الإنسان البصرى..، يسكن فى ذاكرته لكنه يستدعيه كلما أراد.. استخدم الفنان ألوان الزيت على مساحة 150x150سم، وأطلق علي العمل.."التحول" ..وكأنه يرى انفتاحًا بصريًا فى عالمه الخاص المتعطش للانطلاق والحرية .

أفيجيت موخرجي

الهند

فنان تشكيلي احترف فن الجرافيك والتصوير الزيتي منذ ما يقرب من 25 عامًا واستطاع خلال هذه الفترة أن يكتسب خبرات ذاتية دون التعلم من أحد...

أقام ثلاثة معارض خاصة في الهند وبنجلاديش، وشارك في محافل وملتقيات دولية عديدة منها: البينالى الدولى فى البرازيل 2019، ومعرض فى القنصلية الروسية عام 2017، وملتقى الأقصر الدولى فى جمهورية مصر العربية هذا العام 2022، بخلاف عدة معارض جماعية في الهند، ونيودلهي.

حصد عدة جوائز: الجائزة الكبرى فى الفنون من وزارة الثقافة الهندية، وأربعة جوائز أخرى تتعلق بالفن التشكيلى من عدة جهات داخل الهند ..

هو فنان عاشق لمصر، قرأ عنها وهو فى السادسة من عمره، وأصبح حلمه هو زيارتها، ويصف وجوده هنا انها هبة من الله، ويشعر بالفخر والسعادة لذلك، وأكثر ما أسعده فى مصر هو شعبها الذى يقترب كثيرًا من الشعب الهندى فى الكثير من العادات والثقافات، يقول: أنا لم أتخيل أن مصر بها كل هذا العدد من الفنانين ..

وعن زيارته للأماكن الأثرية فى مدينة الأقصر قال: شعرت بالسعادة وأنا أتأمل هذا التاريخ .. ولذلك أنا أرسل كل يوم لأصدقائى فى الهند صورًا من تلك الحضارة لأمتعهم بما رأيت، وليشاهدوا معى حضارة هذا التاريخ ..

أنجز عملين خلال الملتقى .. ورغم عشقه لفن الجرافيك، فقد رسم بألوان الزيت .. تعد اللوحة الأولى والأهم بالنسبة له هى نافذة للمستقبل إذ عبر من خلالها عن الثقافة التى تجمع بين الشعبين المصرى والهندى .. فقد عبر عن ذلك بوضع رمزًا من الرموز الثقافة الهندية على اليمين وآخر من الثقافة المصرية على اليسار وكل منهما يمثل "مصر والهند"، ووضع بينهما شجرة راسخة فروعها خضراء مثمرة ...، ورسم من حولها بعض النباتات الصغيرة التى تشتهر بها الهند فى إشارة إلى تلاقى الحضارتين على أرض واحدة خضراء .. وقد وضع إطارًا بالأسود والأحمر حول المشهد وكأنه يلتقط بعدسته منظرًا يعبر من خلاله عما يشعر به .. فقد استطاع نقل انفعالاته خلال حساسيته المنبثقة من عشقه لوطنه الذى نشأ فيه، وأيضًا لتأثره بما شاهده هنا فى مدينة الأقصر .. لذا كانت لوحته انعكاسًا لأحاسيسه العاطفية، وبمنتهى الإخلاص استطاع أن يبرهن بهذا العمل الرمزى عن ذلك .. فالتطور الفنى فى أية حضارة يتطور بتطور الرؤية، وكونه نشأ فى بلد تؤمن بالحضارة والتاريخ .. فهو يستطيع تحليل قدرته على الرؤية ومن ثم ترجمتها فى لوحته مرتكزًا على الارتياح البصرى وتوازن المفردات.

Avijit Mukherjee

India

He has been a professional in graphics & oil painting for nearly 25 years, and during this period he was able to gain personal experiences without learning from anyone.

He held three private exhibitions in India and Bangladesh, and participated in many international forums and symposiums, including: the International Biennale in Brazil 2019, an exhibition in the Russian Consulate in 2017, and the Luxor International painting symposium in the Arab Republic of Egypt this year (2022), in addition to several group exhibitions in India and New Delhi.

He won several awards: the Grand Prize in Arts from the Indian Ministry of Culture, and four other awards related to plastic art from several parties within India.

He is an artist in love with Egypt, he read about it when he was 6 years old, and his dream became to visit it, and he describes his presence here as a gift from God, and he feels proud and happy for that, and what makes him happiest in Egypt is its people who are very close to the Indian people in many habits & cultures, He says: I did not imagine that Egypt has so many artists.

And about his visit to the archaeological sites in the city of Luxor, he said: I felt happy while contemplating this history.. Therefore, I send every day to my friends in India pictures of this civilization, so that they can enjoy what I saw, and that they witness with me the civilization of this history ..

He completed two works during the symposium.. Despite his love for graphics, he painted with oil colors.. The first and most important painting for him is “a window to the future”, as he expressed through it the culture that unites the Egyptian and Indian peoples.. He expressed this by putting a symbol of Indian culture On the right and another from the Egyptian culture on the left, which represents “Egypt and India”, and between them he placed a well-established tree whose branches are green and fruitful .. and around it he drew some small plants that India is famous for, in reference to the convergence of the two civilizations on one green land .. He put a frame around the scene he painted black and red, as if he was capturing with his lens a scene through which he expressed what he felt.. He was able to convey his emotions through his sensitivity emanating from his love for his country in which he grew up, and also because he was affected by what he saw here in the city of Luxor.. Therefore, his painting was a reflection of his emotional feelings, and with the utmost sincerity he was able To prove with this symbolic work about that .. The artistic development in any civilization develops with the development of vision, and the fact that he grew up in a country that believes in civilization and history .. He can analyze his ability to see & then translate it in his painting based on visual comfort and vocabulary balance.

أمل نصر

مصر

أستاذ ورئيس قسم التصوير الأسبق بكلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية، وعضو المجلس الأعلى للثقافة المصرية، ورئيس لجنة توثيق أعمال متحف كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، ورئيس التحرير الحالي لسلسلة آفاق الفن التشكيلي "الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة"، وعضو لجنة المقتنيات بوزارة الثقافة المصرية، وناقدة فى مجال الفنون البصرية.

حاصلة على عدة جوائز أهمها: جائزة الدولة التشجيعية فى مجال النقد التشكيلى عام 2011، جائزة جامعة الإسكندرية للتفوق العلمي عام 2019.

اكتسبت خبرات عديدة من خلال رحلاتها الفنية خارج وداخل مصر فهى بمثابة الفنانة الرحالة التي ارتبط اسمها بالكثير من الملتقيات والمحافل التشكيلية المختلفة،وفضلاً عن موهبتها فى فن التصوير الزيتي الذى تطل به علينا بأعمال فلسفية تجريدية، إلا أنها ناقدة لها رؤيتها في مجال "الفن التشكيلي" بصفة عامة والذى يحتاج إلى شخصية تدرك قيم وأبعاد العمل الفني الذي تجيد قراءته من عدة زوايا.

ومما لا جدال فيه أن نشأتها فى "الإسكندرية" أثرت فى تشكيلها الوجدانى والحسى على السواء.. جعلها تجيد تصور بعض المفردات التشخيصية التى ترتبط بالسمع والبصر كصوت أمواج البحر المتلاطمة، وسماع ارتطامها الذى يدعو للبهجة صباحًا.. وإلى الحزن ليلًا.

تشعر فى أعمالها أن هناك عاطفة تتحكم فيها بعيدًا عن دراستها الأكاديمية التى تعلمتها وتنقلها كأستاذة لأجيال جديدة، فأعمالها تميل إلى الحداثة .. وهذا يطرح سؤالا عما إذا كان مختلف الأشكال الخاصة من الإبداع تعدُّ نتاجًا للنشاط والخبرة المكتسبة فى المجال المَعْني، أم أنها تكمن أساسًا فى العوامل المحيطة بالفنان والمؤثرة فى فكره، فأنا أرى أنه من الممكن جدًا أن تكون الأشكال الخاصة من الإبداع نتاجًا للنشاط والخبرة، فالاستعداد لتقديم أي عمل إبداعي ليس بالضروري أن يكون فطريًا .. إنما هو مكتسب من الحياة.

وعن تجربتها فى الملتقى.. فقد رسمت عملين بألوان الزيت مساحة كل عمل 120x120سم، يُعدان امتدادًا لتجربة قد بدأتها منذ سنوات ترتبط بفنون الحضارات القديمة والفنون البدائية، لكنها كانت حريصة كما قالت أن تقترب من الفن المصرى لأنه فن مثالى لا يحتمل أى خلل، وقد اكتشفت أثناء زيارتها للأقصر هذه المرة رسومًا ورموزًا وألوانًا أضافت لذهنها الكثير، وانعكس ذلك على هذا العمل حيث الألوان الصارخة التى تشعر انها وضعت الآن على أعمدة وجدران المعابد ..مثل اللون البرتقالى "الأورنج"، والأخضر والأزرق والأصفر.. إضافة إلى الكتابات والرموز.

وبالنظر إلى العمل بشكل عام نجد أنه غلب عليه الخطوط العرضية والأفقية مثلما كان يفعل المصريون القدماء فى رسومهم، لقد تأثرت الفنانة بالرسوم التى شاهدتها على جدران المقابر، وأشكال الحروف الهيروغليفية ونجحت فى تقديم عملًا يعكس عشقها للحضارة المصرية القديمة، وهى فى ذلك لا تعتمد على البعد الثالث وإنما اكتفت بتجسيد فكرها بالبعدين الأول والثانى وكأنها ترسم على جدران المعابد.

العمل غلب عليه التجريد والترميز ويضم مساحات مستطيلة ومربعة غير منتظمة تشبه الفسيفساء، تصف الفنانة ذلك بأن الفنان ليس آلة وهذه الخطوط تعكس الضعف الإنساني.

تيناتين خارخلوري

جورجيا

من مواليد جورجيا عام 1997.. مصممة جرافيك درست برامج التصميم مثل الفوتوشوب .. وبدأت تخطو أولى خطواتها فى الديجيتال أرت عام 2014، حيث صممت الملصقات وأغلفة السي دى CD الخاصة بالمنتجات والأفلام والموسيقى عن طريق عملها، تعمقت بعد ذلك فى برامج التحريك، وفى فترة أخرى تحررت من الديجيتال أرت، وبدأت ترسم بالجواش والأكريلك والزيت، وصممت عدة مجسمات ملونة يدويًا بألوان الزيت ومطعمة بالسيراميك أحيانًا، شاركت فى عدة معارض خلال آخر سنتين فى ألمانيا، وجورجيا، حصدت الجائزة الأهم والوحيدة بالنسبة لها عن طريق مسابقة فى الرسم وهى جائزة تحمل اسم مؤسسة "ريا كابوريا" فى جورجيا، ويعد ملتقى الأقصر الدولى للتصوير هو أول محفل تشارك فيه خارج جورجيا.

عندما وطأت قدماها مصر شعرت بأن فنانى مصر والجو العام ملهم لها بخلاف كل الأماكن التي زارتها فى أوربا، وقالت إن الفن هنا مختلفًا، والفنانين لديهم طاقة غير عادية، وأصبح الفنانون المصريون نموذجًا ومثلًا أعلى بالنسبة لى، أما مصر فهى مختلفة كليًا عن أوربا لكنها تشبه جورجيا فى بعض الصفات، والشعب المصرى ودود ولطيف.

وأضافت: المناطق الأثرية هنا أقوى ما شاهدته فى حياتى، فقد ذهبت إلى البرتغال وعشت نصف حياتى فى أسبانيا.. لكن لا يوجد مقارنة بين ما رأيته هنا وأى مكان آخر... فأنا لا أصدق أن هناك بشرًا بهذا الفن استطاعوا أن يشيدوا مثل هذه المعابد بعظمتها وشموخها وعمارتها، الرسومات التى شاهدتها على جدران المعابد والكتل النحتية

الهندسية والرصانة لم أر مثلها حتى فى الأعمال التى تنتمى لعصر النهضة فى أسبانيا أو أوربا.. التاريخ هنا مختلف.

رسمت الفنانة عملين .. العمل الذى يعد الأهم بالنسبة لها أطلقت عليه اسم "ولادة" .. فهى دائمًا تهتم بالمخلوقات الخرافية.. ولا تخطط لبدايات لوحاتها ولا تعرف النهايات، فهى لا تسعى إلى رسم عمل منظم، لكنها تبدأ وتضيف إلى العمل بحسب مقتضيات الخطوات، فهى تخيلت أن هناك مخلوقات فى مرحلة المخاض، أشكالها وتكويناتها غير مألوفة، لكنها اهتمت بالحركة والتكوين، وأضافت بعض الرموز التى تأثرت بها خلال زيارة الأقصر، حيث الزخارف والموتيفات الفرعونية التى شاهدتها على جدران المعابد، تصف العمل الذى نحن بصدده أنه ولادة ناتجة عن تعانق الآثار والتاريخ والمساحات الصفراء والخضراء، فهى تشعر أنها وليدة هذا الفن، وهى بالفعل رسمت أكثر من فتاة بنسب وأبعاد غير مألوفة كأنها فى مرحلة الوضع، وترمز لكل فتاة منهن بجزء من حضارة مصر.. وعبرت فى العمل بثلاثة ألوان فى مساحات غير منتظمة .. حيث أشارت باللون البرتقالى "الأورنج" لصحراء الأقصر، والأخضر عبرت به عن مساحات الزراعة، واللون الأزرق رمزت به للنيل والمراكب الشراعية المحيطة به.

Tinatin Kharkhelauri

Georgia

Born in Georgia in 1997. she is a graphic designer, working on design programs such as Photoshop.. she began taking her first steps in digital art in 2014, where she designed posters and CD covers for products, films and music, after that she delved into animation programs, and in another period she freed herself from digital art, and began to paint with gouache, acrylic and oil, she designed several hand-painted figures with oil colors and sometimes inlaid with ceramics, she participated in Several exhibitions during the last two years in Germany and Georgia, she won the most important and only prize for her through a drawing competition, which is a prize bearing the name of the “Ria Kaboria” Foundation in Georgia, and the Luxor International painting symposium is the first forum in which she participates outside Georgia.

When she set foot in Egypt, she felt that the artists of Egypt and the general atmosphere inspired her, unlike all the places she visited in Europe. She said that the art here is different, and the artists have extraordinary energy. But it is similar to Georgia in some characteristics, and the Egyptian people are friendly and kind.

She added: The archaeological areas here are the strongest that I have seen in my life. I went to Portugal and lived half of my life in Spain, but there is no comparison between what I saw here and any other place..

I do not believe that there are people with this art who were able to build such temples- With its greatness- loftiness and architecture, the drawings that I saw on the walls of the temples and the geometric sculptural blocks and sobriety I have not seen even in works belonging to the Renaissance in Spain or Europe .. History here is different.

Kharkhelauri painted two works.. The work that is the most important for her, she called it “Birth”.. She is always interested in mythical creatures.. She does not plan the beginnings of her paintings and does not know the endings, as she does not seek to draw an organized work, but she begins and adds to the work according to The requirements of the steps, as she imagined that there are creatures in birth, whose shapes and configurations are unfamiliar, but she paid attention to movement and formation, she added some symbols that were affected by her during this visit to Luxor, where the Pharaonic decorations & motives that she saw on the walls of the temples describe the work we are about as a resultant birth. On the embracing of antiquities-history, yellow & green spaces, she feels that she is the result of this art, and she has already drawn more than one girl with unfamiliar proportions and dimensions as if she is in the stage of childbirth, and each girl symbolizes a part of the civilization of Egypt..

She expressed in the work three colors in irregular spaces. Where she referred to the orange color for the Luxor Desert, and green to express the agricultural areas, and the blue color to symbolize the Nile & the sailboats surrounding it.

جمال عبد الرحيم

البحرين

من مواليد البحرين .. فنان غيرأكاديمى علم نفسه بنفسه.. سافر إلى الهند في سن مبكرة بغية اكتشاف العالم ومحاولة تحقيق ذاته، وعقب عودته بدأت بصماته التشكيلية تخرج للنور حيث شارك فى معرض مشترك بالبحرين عام 1987.. ثم أقام معرضه الأول عام 1990، ثم توالت معارضه في أوروبا وآسيا، عضو جمعية البحرين للفنون التشكيلية، وحل ضيفًا شرفيًا لكثير من المهرجانات الفنية والتشكيلية محليًا ودوليًا مثل: ترينالي مصر الدولي الرابع لفن الجرافيك بمصر، وتمت دعوته كعضو لجنة تحكيم في (ميني برينت) الدولية بمدينة كداكس بأسبانيا 2006، تم اقتناء كتابه "رسائل قصب" من قبل المتحف البريطانى، وقام متحف الحضارة الآسيوية بسنغافورة باقتناء عمل مطبوع بعنوان "القلم"، واشترك في برنامج "حديقة الصداقة العربية الصينية" لفن النحت حيث اختيرت أعماله لتكبيرها وعرضها ضمن المشروع، وحصد عدة جوائز وشهادات تقدير محلية ودولية.

تميل أعماله للحداثة سواء فى الحفر أو الرسم أو النحت، فهو فنان يجيد فى أكثر من اتجاه ومجال.. محب للفن، وهذا ما ظهر فى تنفيذه للعديد من أعماله بتقنيته الخاصة، حيث المساحات اللونية غيرالمنتظمة التى تتناثر فى أركان العمل، ورغم عدم الانتظام فى مفردات اللوحة لكنها فى المجمل تخلق حالة من الانسجام والتناغم، فهو فنان عشق وتأثر بالطبيعة وتعمق فى جذورها، واستطاع اختزال منها الكثيربذاكرته البصرية، ومن ثم ترجمها فى لوحاته وأعماله المطبوعة...الكتب التى شارك فى صناعتها وتنفيذها يدويًا أثقلت موهبته وأضافت له الكثير..

بخلاف زياراته المتعددة واحتكاكه بأكثرمن مدرسة أضافت إلى موهبته بعدًا آخر وشكلت وجدانه ..

هناك رموز غامضة تظهر فى أعماله ليس لها دلالات محددة معلومة مثل الأرقام والبقع السوداء الكبيرة .. لكنها رموز ربما تعبر عن حالة من التأمل والاعتراض عن شىء ما يجيش فى صدره .. وبشكل عام هو فنان صاحب رؤية وله بصمات فى التشكيل والكتابة..

انجز الفنان عملين خلال الملتقى بمساحة 150x150سم، و100x100سم نفذهما بألوان الزيت والأكريلك، غلب على العملين المساحة السوداء حيث يرى الفنان أن الأسود هو الأكثر اشعاعًا بالضوء وغير موجود فى الطبيعة، وله درجات كثيرة قدم من خلاله عدة تجارب، منها رسم رأس السمكة، والعمل الآخر عبارة عن مساحة سوداء فى حالة من التجريد المطلق، لكن إذا تمعنت فيه سترى البحر ليلًا كما يصفه.. فقد عمل بحارًا لسنوات واختزل أشياء كثيرة من أعماقه.

العمل فلسفى يعكس قدرة الفنان على نظرته للواقع وتحويله إلى رموز خاصة، فهو يرصد أصوات الكائنات وارتطام الهواء وسكون مياه النيل ويحوّل كل هذه العناصر إلى رؤيته الخاصة التى تعكس خبراته المتراكمة، وكأنه يطرح أطروحة سياسية من خلال رأس السمكة التى جسدها فى تكوين يعكس أحاسيسه الدقيقة وثقافته التى تسعى للمتعة البصرية فى نفس الوقت.

سلوى العايدي

تونس.....

حاصلة على شهادة الدكتوراه في علوم وتقنيات الفنون، تعمل أستاذًا مساعدًا بالمعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس- تونس، نُشر لها العديد من المقالات الخاصة بالفن التشكيلى التونسي، كما أن لها العديد من المداخلات المتخصصة فى الفن التونسي المعاصر فى عدة دول مثل: المغرب والإمارات، وسلطنة عمان، والعديد من المداخلات الجماعية بتونس وليبيا، والمغرب، اليمن، قطر، لندن، والإمارات، أقامت ثلاثة معارض شخصية فى تونس أعوام 2008، 2016، 2022، هذا بخلاف مشاركاتها فى مؤتمرات وندوات وملتقيات وورش عمل محلية وعربية ودولية، حصدت عدة جوائز أهمها: الجائزة الثالثة للنقد التشكيلي العربي سنة 2009، وجائزة أحسن مقال لأيّام قرطاج للفنّ المعاصر بتونس 2018.

تعتمد الفنانة سلوى العايدى فى أعمالها على الحفر سواء على خامة الخشب أو اللينو أو النحاس .. وهى مهتمة عبر مشوارها الفنى بالبحث والتأمل فى موضوع الجسد الأنثوى بمختلف تكويناته وتركيباته ووضعياته، وقدمت أعمالًا كثيرة فى فن الكولاج، وبتأمل بعض أعمالها نجدها تقترب إلى المدرسة السريالية لكنها لا تحب لفظ السريالية، وتحاول أن تستبدل هذا التشبيه الغربى كما تصفه بكلمة أخرى من المعجم العربى مثل العجائبى أو الغرائبى..، استطاعت الإبحار فى عالم الآدميات والحيوانات وخلق حالة من الهواجس بتقنيات بصرية تنتصر إلى التجريد والإيحاء وأحيانًا كثيرة إلى الترميز..، ولديها اهتمام خاص بالخطوط الجرافيكية وحققت نجاحًا ملحوظًا فى هذا الاتجاه..

أعمالها تميل للرسم الطفولى وكأنها تحاول التعبير التلقائى عما يجيش فى مخيلتها بلا قيود أو قواعد .. ويتضح هذا المعنى أيضًا فى اختيار مسميات لوحاتها مثل: الخيال الطيفى، الذاكرة الطيفية، المتحبّان، الغرابة المحيّرة..

أقامت الفنانة آخر معارضها الشخصية خلال شهر نوفمبر 2022 فى مدينة صفاقس بتونس بعنوان "صدى" .. قالت عنه: الصدى .. تلك العتبة التى تفصل بين عوالمنا وحيوات كائنات سريالية، تنصيبات تتراءى فى الظل والمعتم حال الخبيثة فى السراديب، أجساد مظللة ومخاتلة، ووعى تصبغه ثقافتنا وموروثنا، وأشباح فى الظل تسقط عنا كل رجاحة ممكنة، فى عالم أصبح فيه الإنسان قرينًا غريبًا لذاته، أصبح هو نفسه يخيف نفسه، فأصبح العالم أشبه بصراع الأشباح..، الصدى .. الصوت الشبحى وصوت كل كلمة مخيفة فى صدى، فى صدايا أتكلم مع الآخرين، ولعل دورنا يكمن فى آن أن نعيد الحياة والحرية إلى الأشباح المقيدة بداخلنا..

قدمت الفنانة خلال الملتقى عملاً مكونًا من قطعتين بمساحة 200x100سم بتقنية الطباعة والرسم بالأكريلك.. انجزت من خلاله مجموعة من الأجساد داخل مجموعة دوائر متشابهة فى الحجم، وبكل دائرة مجموعة تأثيرات وعلامات ورموز استوحتها من الخيال، ربما ترتبط بالحظ والقرابين والفناء والاعتقادات الخرافية، وربما تعكس حالة من الترميز والتحرر..، فهناك خارج مجموعة الدوائر رموز أخرى قد تطايرت وكأنها تحررت من شيء ما، العمل فى مجمله يعكس حالة التردد والتحول الإدراكى بتجاوز المواضيع الاعتيادية البصرية.

Sopho Mamaladze

Georgia

Born in Georgia in 2001, studied book art. She began when she was ten years old to carve small statues for circus clowns, and whenever she went outside Georgia she would leave one of the statues there for memory..

Because of her academic excellence, she won two scholarships to travel to France.. specifically to the cities of Paris and Bordeaux.. where she attended drawing workshops by great artists..

She actually started participating in group exhibitions when she was a ten-year-old girl.. The number of entries has reached nearly thirty exhibitions so far, and she is now preparing to hold two exhibitions in Georgia & Berlin..

She won three awards during her career: a grant to travel to Paris, an award bearing the name of “Nico Rosmani”, who is a great artist in Georgia, and the third award under the name of the “Ria Kapuria” Foundation also in Georgia

She said about Egypt: I am very happy to visit this country.. Luxor is one of the best places I have seen here..the temples, monuments, and statues are exquisite, and the colors, despite their age, are still bright, as if they were put on now. The city of Luxor, and I examined its effects and found these drawings on the walls of the temples.

As for the work that she drew in the symposium and called it “Egypt”, she said: The palm trees are the thing that attracted me the most while I was walking in the gardens of Luxor.., so I decided to start with them in my painting, in order to express through them the giving and prosperity.

As an artist, she loves different textures, collage, and media in general. She always seeks to create a special situation through experimentation, training, and adding what suits the workflow at her moment. The color space that she started with in her painting was yellow, as she sees it as the dominant color in what she saw in Egypt, specifically. In Luxor.. the artist embodied Egypt in the image of a girl overflowing with goodness, influenced by palm trees & different other trees, and added geometric shapes, triangles, and popular and pharaonic symbols that she had seen on the walls of temples, at the bottom of the work she added some plants and fruits as a symbol of giving.

The artist’s mental orientation during this work began with the process of perceiving or thinking and feeling the place .. relying on a few elements that she saw and was affected by .., but she disclosed the dimensions, meaning and components of the work when she began to get excited about the surrounding influences and get excited about them .. she showed the most important changes and features that she sought To her.. translated it with her brush in her work.

Her compositions created a state of creativity, a sense of the place, a sense of its charm and greatness, as she was able to take us on a long journey within her imagination, and embodied for us some scenes that express the magic, fragrant and richness of this place that left a lot in the minds of his followers, her artistic vision makes us face a fully mature artist who has gone through many stages And various stations and different experiences.. we are not in front of a young artist who is still in academic studies at the Faculty of Fine Arts.

سوفيو مامالادزي

جورجيا

من مواليد جورجيا عام 2001، متخصصة في فن الكتاب، بدأت وهى فى العاشرة من عمرها نحت تماثيل صغيرة لمهرجى السيرك، وكانت كلما تذهب خارج جورجيا كانت تترك أحد التماثيل هناك للذكرى.

حصلت بسبب تفوقها دراسيًا على منحتين للسفر لفرنسا.. وتحديدًا إلى مدينتى باريس وبوردو.. حيث حضرت ورش رسم لفنانين كبار..

بدأت المشاركة فعليًا فى المعارض الجماعية وهى طفلة فى العاشرة من عمرها.. ووصل عدد المشاركات حتى الآن ما يقرب من ثلاثين معرضًا، وهى تستعد الآن لإقامة معرضين فى جورجيا وبرلين..

حصدت ثلاثة جوائز خلال مسيرتها: منحة للسفر إلى باريس، وجائزة تحمل اسم "نيكو روزمانى" وهو فنان كبير فى جورجيا، والجائزة الثالثة باسم مؤسسة "ريا كابوريا" أيضًا فى جورجيا..

قالت عن مصر: أنا سعيدة جدًا لزيارة هذا البلد.. والأقصر من أفضل الأماكن التى رأيتها هنا.. المعابد والآثار والتماثيل بديعة والألوان رغم قدمها إلا أنها ما زالت ناصعة كأنها وضعت الآن .وقالت أيضًا كنت أرسم فى طفولتى الزهور والحيوانات والطيور، وعندما جئت إلى مدينة الأقصر وأمعنت فى آثارها وجدت تلك الرسوم على جدران المعابد..

أما عن العمل الذي رسمته فى الملتقى وأطلقت عليه اسم "مصر" قالت: إن النخل أكثرشىء جذبنى وأنا أتجول فى حدائق الأقصر.. فقررت أن أبدأ به فى لوحتى، كى أعبرمن خلاله عن العطاء والرخاء..

هي بوصفها فنانة تحب الملامس المختلفة والكولاج والميديا بشكل عام، فهي دائمًا تسعى لخلق حالة خاصة من خلال التجريب والتدريب وإضافة ما يناسب سير العمل فى لحظتها، المساحة اللونية التى بدأت بها فى لوحتها كانت باللون الأصفر، فهى ترى أنه اللون الغالب فيما شاهدته فى مصر وبالتحديد فى الأقصر.. جسدت الفنانة مصر فى صورة

فتاة تفيض بالخير، متأثرة بالنخيل والأشجار، وأضافت فى أركان العمل أشكالًا هندسية ومثلثات ورموزًا شعبية وفرعونية كانت قد شاهدتها على جدران المعابد، وفى أسفل العمل أضافت بعض النباتات والفاكهة رمزًا للعطاء.

توجُه الفنانة الذهنى خلال هذا العمل بدأ بعملية الإدراك أو التفكير والإحساس بالمكان .. معتمدة على عدد قليل من العناصر التى شاهدتها وتأثرت بها... لكنها أفصحت عن أبعاد العمل ومغزاه ومقوماته عندما بدأت الانفعال بالمتأثرات المحيطة والانفعال بها.. وأظهرت أهم التغيرات والملامح التى سعت إليها.. وترجمتها بريشتها فى عملها.

تكويناتها خلقت حالة من الإبداع والإحساس بالمكان والشعور بسحره وعظمته، حيث استطاعت أن تأخذنا فى رحلة طويلة داخل خيالها، وجسدت لنا بعض المشاهد التى تعبرعن سحروعبق وغنى هذا المكان الذى ترك الكثير فى أذهان مريديه، رؤيتها التشكيلية تجعلنا أمام فنانة مكتملة النضج مرت بمراحل كثيرة ومحطات متنوعة وتجارب مختلفة.. وليس أمام فنانة شابة ما زالت فى الدراسة الأكاديمية بكلية الفنون الجميلة.

مجدي عبد العزيز

مصر

أستاذ متفرغ ورئيس قسم الإعلان الأسبق بكلية الفنون التطبيقية- جامعة حلوان، انتدب استشاريًا لتأسيس وحدة التصميم الجرافيكي بمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء عام 1989، ومستشارًا ثقافيًا بسفارة مصر بالنمسا.. حصد العديد من الجوائز أهمها جائزة الدولة التشجيعية لفن الحفر 1983، ووسام الفنون والعلوم من الطبقة الأولى عام 1985، وجائزة الرعاة بينالى سابورى الدولى للحفر فى اليابان عام 1996.

يعد من القلائل المبدعين فى فن الجرافيك بشكل عام والحفر على وجه خاص، له بصمات واضحة فى هذا المجال من خلال أعماله التى تعكس شغفه وبحثه الدائم فى تكنولوجيا الطباعة وخباياها التى تعمق من قيمة تحوير وتركيب السطح المطبوع، ومن ثَمَّ إضفاء حالة من التأثير الفريد المتحرر من القواعد التقليدية فى هذا الاتجاه، يستمد أفكاره من التراث القديم والبيئة المصرية وجمالياتها التى تحرض على الإبداع، الأشكال الهندسية منظمة تنظيمًا يتأثربنقطتين فى أعماله.. البداية والنهاية، فهو يهتم اهتمامًا واضحًا بالعمق البصرى والتوازن، مما يعكس قدرته على تشكيل لوحاته بعناصر وتكوينات وأشكال مصمتة، لكنها مفردات مليئة بالحيوية والحركة، يتدفق منها التعبير ليبرز ما يجيش فى صدره، فهو لا يهمل البعد الثالث أو المنظور، ويتخذ من مجموعة ألوانه وسيلة لإظهار نتائج تجاربه التى ينشدها فى لوحاته بشكل متفرد.

نشأته فى حى عابدين ثم انتقاله إلى الدرب الأحمر بقلب القاهرة القديمة جعلته يقترب أكثر من الأماكن التاريخية ويعيش فى أجوائها.. خاصة الشارع الأعظم "شارع المعز".. الذى يعد متحفًا مفتوحًا للعمارة والآثار الإسلامية .. كل هذه العناصر جعلت الفنان عاشقًا يستهوي التنقيب فى تلك البقع الساحرة التى تأثر بها كثيرًا، وأصبحت همه الشاغل فى كثير من الأحيان.. يحاورها ويستمع إلى صمتها الدرامى ثم يعيد صياغتها بأسلوبه فى عالم الحفر والطباعة، مع الاهتمام بمساحات اللون ودرجاته التى تنتصر فى عدة مراحل للتجريد والترميز.. فالخطوط فى أعماله تمضى بين مد وجزر .. تقترب وتبتعد فى مجموعات متناغمة محدثة وقعًا موسيقيًا..

رسم الفنان عملين خلال ملتقى الأقصر بتقنيات مختلفة على توال.. مساحة العمل 100x100سم، ويقول د. مجدى: إنه نفذ العملين بتقنية غير معروفة للكثيرين، وهى تقنية "الأومنيكروم" وهى شبيهة بطباعة البصمة فى مصر "الأكليشيه"، وقد نفذتها لأول مرة أثناء زيارتى لبرلين فى ألمانيا، وهذه التقنية أنفذها بماكينة خاصة تشبه الرول، حيث أضع أحد الأفرخ الملونة وأضغط عليها بالجزء الإسطوانى بالماكينة لتحدث أثرًا خاصًا على سطح العمل، وقد نفذت مجموعة أعمال لأول مرة بهذه التقنية لمجلس الوزراء المصرى وكان ذلك منذ عدة سنوات..

وعن فلسفة العمل الذى أطلق عليه أسم "الأقصر".. قدم لوحة تلامس البيئة المحيطة بمدينة الأقصر، لكن بطريقة غير مباشرة، حيث رسم رموزًا وموتيفات فرعونية وعين حورس وإخناتون، وألوان جدران المعابد والأحجار المتناسقة ذات الأحجام المتفاوتة بأشكالها الهندسية.. كل هذه العناصر فى حالة خاصة من الإنسجام اللونى، ويغلب عليها التجريد والترميز والإيحاء، فهو يستدعى رموز الماضى بتقنيات وحواس الحاضر.

محمد الكناني

العراق

من مواليد العاصمة العراقية بغداد، يعمل مديرًا للتحرير فى مجلة الأكاديمى المتخصصة .. حاصل على الدكتوراة فى فلسفة الفنون التشكيلية من كلية الفنون الجميلة- جامعة بغداد، عضو اللجنة الوطنية للفنون التشكيلية بالعراق، وعضو الرابطة الدولية للفنون ونقابة الفنانين بالعراق، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، ناقدًا تشكيليًا له العديد من البحوث والدراسات والمقالات .. حاصل على عدة جوائز مثل: جائزة الإبداع فى الجرافيك من وزارة الثقافة العراقية عامي 2000 و 2002، الجائزة الأولى فى الملصق الطبى من فرنسا عام 1989.. وله عدة مؤلفات ودراسات فى النقد والفن التشكيلى.

الفن خبرة أساسية لحياة الفرد الجمالية والعقلية والاجتماعية.. ونظرية الابتكار الفنى كما يراه الفنان محمد الكيلانى هو الجزء الأهم فى صفحات الفنان التشكيلى .. فالفنان مرتبط ارتباطًا وثيقًا بهذا الابتكار .. وهناك أعداد كثيرة من التشكيليين فى العالم العربى كما يصفهم الكيلانى لا يبتكرون ومرتبطون بالتراث وإعادة تصويره فى أعمالهم .. لكنه يميل للإبتكار وخلق أفق جديدة .. والفنان الذى لا يحاول أن يبتكر من خلال تجارب جديدة أراه هو الخاسر الأكبر ..

وبعيدًا عن هذه النظرية التى يراها الفنان .. فإن الابتكار هو المجال الذى تندمج فيه الإحساسات والانفعالات الوجدانية بالشكل والمضمون .. الذى يتفاعل معه الفنان ففي عملية الإندماج بين الذاتية الوجدانية والموضوعية العقلية تكتمل الفاعاية الفنية التى ترتبط فى جوهرها بطابع الإبداع والتجديد.. وبالنظر لأعمال الفنان الكيلانى نجد أنه يهتم بعملية الإبداع التى تقود إلى نتاج أصيل بطابع فريد .. إذ أن الابداع عنده يقود إلى نتاج فرد من قبل فرد واحد فهو يسعى للابتكار من خلال تركيبات لونية وبناء غير تقليدى لمفردات عمله.. وبدرجة عالية من الرسوخ الانسانى ..، يعتمد على الرموز المجازية فى التجربة والتجريب ويلخص مفرداته بلا قيود أو تنصيبات إنشائية .. فهو يسعى للانطلاق من خلال ميوله وخياله الابداعى وطموحه الدائم للخيال والابتكار.. وساعده فى ذلك أبحاثه ومؤلفاته المرتبطة بالنقد التشكيلى والبحث العلمى والكتب المنهجية.. فهو يمتلك ثلاثة مؤلفات: "منطق المعرفة بين العلم والفن"، "مقدمة فى الفكر الفلسفى الجملى المعاصر"، "التجريد فى الحقل البصرى- الرسم العراقى نموذجًا"..

ويقول الكنانى: وجهة نظرى فى الحياة أن تجربتى الخاصة ليست بالضرورة أن تعمم على الجميع، فأنا أفهم الأمور بطريقتى وليس كما يفهما الآخرون، فلدى سيطرة تامة على أعمالى.. فأنا محترف ولا يوجد هنا مكان للعاطفة..، فأنا أتعامل مع كيانات مادية وأشكال ومحمولات دلالية.. أنظمها بالطريقة التى تجعل منها كيانًا جماليًا ليس بالضرورى أن يكون للعرض .. فالجمال مجرد قراءة ولا يوجد فى العمل الفنى .. فأنا فى النهاية فنان لا أبحث عن الصحيح ولا أبحث عن آخر يقرأ عملى كما يريد .. فالعمل الفنى بالنسبة لى كالحياة "متنوع" ..

محمد حمدي

مصر

أستاذ الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية- جامعة حلوان، عضو المجلس الأعلى للثقافة لجنة الطفل، صاحب فكرة ومؤسس مبادرة ومشروع "رسم مصر" وهي مبادرة تطوعية غير ربحية، تهدف إلى ربط الشباب بتاريخ الوطن، عضو الاتحاد الدولي لرسامين الكاريكاتير ficco، وعضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للكاريكاتير، حاصل على عدة جوائز وشهادات تقدير منها: جائزة سوزان مبارك لأدب ورسوم الأطفال في مجالي التأليف والرسم للطفل 2003، جائزة الكاريكاتير من جريدة المصرى اليوم عام 2007، جائزة البريد المصرى عام 2008.

فن الكاريكاتير كان الشرارة الأولى للفنان.. فهو لا يرى الشخوص كما نراها فى الطبيعة، لكنه كان يتأملها جيدًا ويشعر أنها رسوم كاريكاتيرية، فهو عاشق للتأمل فى وجوه البشر والغوص فى ملامحها وكأنه يختزلها فى ذاكرته البصرية، ثم يحاول أن يسخر بريشته التى تتسم بخطوط واضحة صريحة لاذعة عدة قضايا ترتبط بالإنسانية سواء على المستوى الاقتصادى أو السياسى... ومازالت السخرية والمبالغة فى أعماله هى التيمة الرئيسة فى مجمل أعماله وعبر محطاته الفنية المختلفة..

مشوار حمدى مر بعدة مراحل حيث استعان بالكولاج فى بعض الأحيان إذ يجيد الدمج بين الخطوط وقصاصات الورق والصحف والمجلات وعلب السجائر وتذاكر وسائل المواصلات، اهتم فى إحدى المراحل بالعولمة وسلط الضوء عليها واستطاع أن ينتج أعمالًا كثيرة نستطيع من خلالها قراءة ملامح حقبة زمنية فى تاريخ مصر السياسى ... وهو يؤمن أن فن الكاريكاتير فن بصرى يقبل التأويل .

رسوم الأطفال كانت همه الشاغل فى كثير من الفترات.. حيث استطاع أن يسجل حضورًا ملحوظًا، وأذكر على سبيل المثال "سلسة موهوب" التى صدرت عن المؤسسة العربية الحديثة .. وكان يسلط فيها الضوء على مواهب الأطفال فى شتى المجالات ... بخلاف رسمه للعديد من أغلفة الكتب والمجلات مثل مجلة "قطر الندى"، ورسومه فى مجلة كاريكاتير.

تتميز خطوطه بالبساطة والقدرة على التعبير والإدراك الجمالى، فهو يؤكد فى طرحه المتنوع وتجاربه العديدة على قدرته كفنان يعشق المغامرة والسخرية، ويمتلك مجموعة من التكتيكات البصرية التى تصعد به إلى عالم مفعم بالتأمل والوعى الإبداعى..

أطلق الفنان عنانه قبل البدء فى تجربته بالملتقى، واختار فى النهاية طمى النيل كخامة ليرسم به عمله الأول الذى يجسد فيه مجموعة من البيوت القديمة التى رآها فى قرية القرنة الشهيرة بالأقصر والتى بناها المعمارى حسن فتحى، وقد استمد فكرة الطمى الذى أحضره من شاطىء النيل من تلك الرسومات التى رآها على بيوت القرية التى تعبر عن الفرحة بأداء فريضة الحج على سبيل المثال، جسد الفنان البيوت فى تشكيل هندسى بديع غلب عليه اللون الأصفر الذى يعكس ضوء الشمس والصحراء الشاسعة، كما ارتبط بما رآه فى الأقصر واستطاع تجسيد مشهد من القرية الشهيرة بخطوط بسيطة تجريدية استدعاها من ذاكرته ورؤيته، وحولها إلى حالة إبداعية ..

محمد دسوقي

مصر

ماجستير في الفنون التشكيلية الشعبية من أكاديمية الفنون، مثَّل مصر في العديد من المحافل الدولية بفرنسا وألمانيا والأردن، صدر له أول كتاب في الوطن العربي عن فانوس رمضان بعنوان " الشموع والفوانيس والخيامية "، له معرض دائم باسمه واسم مصر بمحافظه بوتسدام بألمانيا، نشر له العديد من المقالات النقدية بجريدة الأهرام ومجلة الهلال والصناعة والاقتصاد، وله العديد من الدراسات البحثية بأكثر من موسوعة مثل موسوعة الألفية التابعة للهيئة العامة لقصور الثقافة وأرشيف الفولكلور القومى، جمع أكثر من 50 حرفة شعبية مصورة بطريقة بحثية لجمعية المأثورات الشعبية بالاشتراك مع منظمة اليونسكو وأغاخان، ساهم فى مشروع تطوير القاهرة الفاطمية بمنطقة الدرب الأحمر مع جماعة كرافان ممثلاً عن الجمعية الأهلية للفنون الجميلة. أطلقوا عليه فنان القرنة "قرية حسن فتحى" - وذلك لإقامته 20 معرضًا عنها..

ولع الفنان محمد دسوقى وحبه الشديد واعتزازه بجذوره ونشأته وهويته المصرية .. كل هذه العناصر تجمعت ليبدع من خلالها ويجسد بأدواته عدة أعمال تحاكى الطبيعة، فقد تأثر بالصور الريفية الأصيلة وترجم هذا التأثر فى لوحات تنبض بالحياة.. المنازل البسيطة وأبوابها الخشبية المركبة وتكويناتها المتداخلة، الفلاحة بملابسها المحتشمة ذات الملامح المصرية والجذور الفرعونية .. قبب المساجد ومآذنها وتكويناتها الهندسية .. راعية الأغنام، وعربة الفول، ورحلة الفلاح إلى الحقل فى الصباح الباكر باحثًا عن رزقه .. كل هذه الشخوص هى أبطال أعماله التى اعتمد عليها خلال رحلته الفنية ..

تجاربه اكتسبت شرعيتها الكلاسيكية فى تجسيد الملامح والهوية المصرية فى المجالين الروحى والمادى بأسلوبه الخاص الانطباعى، فقد عمل على استدعاء حالات الاندهاش الأولى التى اختزلها فى طفولته بحواسها التلقائية ونشوتها البصرية العميقة، اللون والأسلوب يصرخان بالأصالة والشرقية، فهو يحمل معانى كثيرة وتنغيمات أكثر.. تفاصيل ومفاهيم عميقة ذات إيقاعات بصرية وهمس حسى متناغم.. لمسات وتأثيرات فرشاته تأخذك إلى عالم خيالى، فهو صاحب ملامس خاصة تقترب إلى المدرسة الانطباعية، حيث لا يهتم بالتفاصيل الدقيقة للمشهد الذى يصوره ، بل يكون تركيزه الأهم على الانطباع العام مع الإيحاء بوجود تفاصيل دقيقة بلمسات وملامس وأسلوب يدعو إلى الدهشة والتأمل.. فقد نجح فى أن يسبح بنا فى أعماق الريف المصرى فى قلب صعيد مصر بسحره النابض بالحياة ..

ما زالت قرية القرنة تسيطر على إبداع الفنان.. حيث استمر فى تقديم أعمال عنها هنا فى الملتقى، فرسم عملين بعنوان "آخر أحلام القرنة" .. تعبيرًا عن غضبه بما حدث من هدم لبيوت القرية، رسم تمثالا "ممنون" الشهيرين بالقرب من قرية القرنة..وخلفهم نجع مرعى القريب منها حيث رسمه فى اللوحة الثانية، رسمهما بالأكريلك مستخدمًا سكينًا فقط كعادته فى تنفيذ لوحاته، مساحة كل عمل 120x80 سم.. أحلام دسوقى ستستمر بالتأكيد بعد انتهاء الملتقى من أجل عشقه لهذه القرية التى شغلت تفكيره لسنوات..

محمد نبيل

مصر

أستاذ مساعد وقائم بأعمال رئيس قسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة - جامعة المنصورة، شارك فى العديد من المعارض داخل مصر وخارجها، حصد عدة جوائز فى فن الجرافيك أهمها: جائزة رافع الناصرى بالأردن عام 2017، والجائزة الشرفية لصالون الشباب الخامس عشر، والجائزة البرونزية فى ترينالى مصر الرابع، والجائزة الكبرى لصالون الشباب عام 2007، وجائزة لجنة التحكيم لصالون الشباب السابع عشر عام 2005، وجائزة بينالي بورسعيد القومي عام 2009.

تنحاز معظم أعمال الفنان للتجريدية والفن التكعيبى الذى يعد من أشهر الحركات الفنية التى شهدها الفن الحديث، ومن أهم أشكال الفن بشكل عام فى القرن العشرين، الذى لمع فيها اسم بابلو بيكاسو، وجورج براك مبتكرا هذا الاتجاه، وبالنظر إلى هذا الأسلوب ندرك أن الأشكال الهندسية هى المحرك الأول الذى يجذب الفنان .. وهذا ما نراه واضحًا جليًا فى لوحاته حيث يتخذ من تلك الأشكال أساسًا لبناء عمله الفنى..سواء كان فى مجال الطباعة أو الرسم المباشر بألوان الأكريلك..

المثلث يلعب دور البطل فى أعماله، فهو يستوحيه من الصرح الأعظم للأهرامات بقوتها وعظمتها وتاريخها، بخلاف تأثره بالفنان الجرافيكى فتحى أحمد.

يجيد توظيف الأشكال من عدة زوايا مرتكزًا على التوازن أولًا داخل مسطح العمل ثم السعى لتحقيقه من خلال مجموعته اللونية التى يجيد توزيعها برصانة.

يلتقى إبداعه التشكيلى مع الإبداع العلمى الهندسى من حيث إلمامه بالمنظور وتوظيفه بما يخدم مضمون العمل، وبما يحقق أهدافه وفكرته التى يسعى إليها.. وكأنه مهندس يطوع إدواته من أجل تحقيق الجمال والانسيابية فى آن واحد.

الخطوط والألوان والأشكال هى مفردات قادرة على إظهار فلسفته عن طريق التقطيع الهندسى وتوظيف العناصر لتأكيد المعنى والمضمون..

يجيد استخدام توظيف الأبيض والأسود بما يخدم الفكرة، فنجده يستطيع أن يظهر لنا من الأسود درجات عديدة ما بين المساحة الصماء أو المساحة التى تعتمد على بعض الخطوط والدوائر والنقاط.. محققًا شعورًا بالمتعة البصرية من خلال العلاقات والتناغم بين أشكاله.

يستمر على نهجة حيث اختار نفس أدواته وأشكاله الهندسية فى عملى ملتقى الأقصر والذى نفذهما بألوان الأكريلك .. ليحقق من خلالهما ما بدأه فى تجربته العميقة الأنية، فقد قدم عملان كل منهما مساحته 150X150سم .. وكعادته فى إختيار الأشكال التجريدية التى يجسدها فى محاولة منه الوصول إلى مبتغاه، باحثًا فى أبعادها عن هدفه.. فقد استطاع أن يرسم مجموعة من المثلثات المتعانقة المتداخلة فى أحجام صغيرة ومتوسطة، وعلى أطراف اللوحة تغيرت المساحات إلى أحجام أكبر نسبيًا، ومع رؤية العمل كاملًا ستشعر أنك أمام آلة فضائية أو من عالم آخر وهى تستعد للإنطلاق، وهذا ربما لا يشاهده أحد بنفس المعنى والشعور، لكن الألوان والتنغيم فى المنظور والأبعاد تأخذك فعليًا إلى هذا العالم الذى أراه غامضًا، لكن التكوين والألوان استحضرا هذا المعنى فى ذهنى، خاصة مع بداية فترة التأثير الرمزى التجريدى.

مصطفى ربيع

مصر

فنان تشكيلى غير أكاديمى.. من مواليد محافظة المنيا عام 1992.. حاصل على بكالوريوس نظم المعلومات، أقام وشارك فى العديد من المعارض منها: معرض بعنوان" ترانيم البقاء"، وآخر بعنوان "حبة الكرز" وثالث بعنوان "زمن البراءة" ورابع بعنوان "أوقات" – بقاعة الزمالك للفن أعوام 2018، 2019.2020.2021، وشارك فى عدة معارض أخرى خارج مصر منها: تورنتو، والأكاديمية المصرية بروما، والكويت، ودبى، ونيجيريا... حصل على عدة جوائز منها: الجائزة التشجيعية بصالون الشباب عام 2016، وجائزة الرسم بصالون الشباب عام 2018، وجائزة إبداع التي نظمتها وزارة الشباب والرياضة عام 2011.

اعتمد مصطفى ربيع فى بداية مشواره على متابعة وزيارة المعارض التشكيلية بصفة دائمة، وهذا ما ساعده في رؤية مدارس وتقنيات مختلفة لمجموعة من الفنانين من أجيال مختلفة.. مما أثقل موهبته وعزز من ذاكرته البصرية، وانعكس ذلك في وقت قصير على أعماله.. لا يلتزم بالواقع والقواعد عندما يرسم.. شخوصه يرسمها كما يراها في مخيلته، لا يهتم بالنسب التشريحية قدر اهتمامه بالمعنى الذى يود أن يوصله إلينا .. المشاهد التى يجسدها في أعماله هي مشاهد ربما انطفأت بعض الشيء في حياتنا... يريد أن يوقظها في أعماله، الأسرة عندما تجتمع وتجلس وتتسامر وتغنى متبادلة أطراف الحديث، باحثة عن السعادة.. جهاز الراديو القديم.

الملامح تقريبًا واحدة لكل شخوصه والخطوط تتناغم فى سهولة ويسر، وكأنه يحلم بهذا العالم ويتأمله ويتعمق فيه .. يريد أن يراه حقيقة .

أنجز لوحاته التصويرية متفاوتة المساحات من خلال مرآته البصرية وإدراكه للجمال والوعى الحسى باستخدام بعض الرموز كالطيارة الورق والأسماك والقط .. تلك الرموز التي يستخدمها كأداة للتعبير، ينقل من خلالها بعض الأحاسيس التى تنقص هذا العالم والنفس البشرية فى وقتنا الحالى ...، فهو يسعى من خلال مجموعته اللونية وتأثيراته وتكويناته لنشر الجمال وإدراكه.

عبر مصطفى ربيع في العملين اللذين شارك بهما فى الملتقى عن شغفه بمدينة الأقصر وما شاهده خلال الزيارة التى مر فيها بالمعابد .. حيث رسم كل لوحة بمقاس 100x100 سم رسم على أتوال بخامات الأكريلك والفحم والباستيل .. اختار عناصر من الأقصر حيث رسم فى العمل الأول الحنطور الذى يطوف شوارع الأقصر وأسرة مصرية بداخله والابتسامة تعلو الشفاه، اختار هذه الوسيلة من وسائل المواصلات لأنه يرى أنها تُدخل السعادة على مريديها، اهتم بالتكوين وحركة السائق ليحقق المعنى، ورسم فى الخلفية بعض قصاصات الورق الملونة ليضفى حالة من المرح والبهجة على المشهد، وفى العمل الثانى رسم مشهدًا من داخل إحدى المقاهى المحيطة بالأماكن الأثرية...

راهن مصطفى على إظهار مدى وثاقة العلاقة بين الحالة البصرية والجمالية وربطها بالتكوين واللون من خلال إدراكه الحسى وفرادته وحواسه فى توظيف التكوين .. وأظنه قد نجح وفاز فى رهانه..

مهنى ياؤد

مصر

مدرس بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة – جامعة المنيا، أقام ثلاثة معارض فردية وشارك في العديد من المعارض الجماعية، شارك في عدة ورش فنية كما نفذ مجموعة جداريات بمناطق مختلفة مثل: جدارية بمدينة 15 مايو تحت رعاية جهاز مدينة 15 مايو وقطاع الفنون التشكيلية يناير 2015...، حصد عدة جوائز وشهادات تقدير منها: جائزة التصوير في مهرجان ضي للشباب العربي مايو عام 2018، وجائزة النساجون الشرقيون بصالون الشباب التاسع عشر عام 2008..

وجوه أشخاص ومخلوقات مختلفة معقدة التركيبات والأساليب البنائية والأبعاد .. البطل فيها اللون والتكوين والظل والنور، تلك الرسوم التى رسمها الفنان مهنى ياؤد .. فهو يرسم من وجهة نظر بحتة ومن ذاكرته البصرية التى كونها من خلال عدة تجارب ومغامرات، شكلها وتخيلها من الطبيعة وبطريقة مباشرة، أعمال امتزج فيها الفرح والحزن، والسعادة باليأس ولكنها في النهاية شكلت نوعًا مختلفًا يمس القلوب ويخطف الأبصار بسرعة فائقة، فعند اقترابك ووقوع أول نظرة على إحدى لوحاته، ستجد نفسك تقترب أكثروأكثر كى تدقق وتشاهد التفاصيل غير المرئية، التى تعكس وتفسر لك ما يقصده الفنان من هذه الملامح المبعثرة...، ربما لا يتفق معك فيما تتخيله من شخوص وحيوانات وكائنات...، لكنه بالتأكيد يدركها ويشعر بها، يحاورها وينصت لها .. لكنه لا يريد أن يقيدك في رحلتك داخل أعماله..

يحاول نقل شعوره الخفي من تعامله مع الوجوه المتنوعة كل يوم، فهو دائمًا ما يقضى معظم وقته في شوارع وحوارى ورحلات صحارى مصر، يبحث في أسرار وأوجاع مَن حوله رغم الابتسامة المرسومة على الشفاه دائمًا، فهو مثل المهرج الذى يضحك ليسعد من حوله.. في حين أن ملامحه تكون في حالة حزن خفي، ربما أشاهد هذا الإحساس دون غيرى لكننى أشعر به ..

تكويناته اللونية المتنوعة وخاماته المختلفة من الأكوريل والأكريلك والجواش والخشب والقماش والزيت وقصاصات المجلات والصحف .. مفردات شكل بها العديد من التجارب التى تحتاج إلى التأمل والنقد في كثيرمن الأحيان .. فأعماله مازالت تخفي أسرارًا وحكايات وقصص .. فقط عليك أن تتأملها وتتعمق فيها بحثًا عن الحقيقة..

ومن خلال تجربة الفنان بملتقى الأقصر، نجد أنه رسم عملين تأثر فيهما بالضوء واللون والحجر والرموز .. مثل ألوان السماء وأشكال البيوت القديمة وعمارة المعابد والمقابر الفرعونية بتصميماتها التلقائية، يتوسط العمل المطروح تمثال أمنحوتب جسَّده الفنان بمجموعة ألوان صريحة مثل "الأحمر والأخضر والأزرق والأصفر" ...، ويلعب الضوء دورًا رئيسًا في اللوحة، حيث تعمد وضع ضربات الفرشاة بمساحات غير منتظمة في إشارة منه لبقع الضوء التى تنعكس نتيجة انعكاس ضوء الشمس الذى يرى الفنان أنها العنصر الأهم في عمله وهى المصدر الرئيس للحياة، مساحة العمل 80 X120 سم ورسمه الفنان بألوان الأكريلك.

نجاة الذهبي

تونس.....

فنانة تشكيلية تونسية.. حاصلة على درجتى دكتوراه.. الأولى في علوم التراث، والثانية في علوم وممارسات الفنون، تشغل منذ سنوات منصب أستاذ مساعد بالمعهد العالي للفنون الجميلة بتونس، وهى باحثة في مجال الكتابة النقديّة الفنيّة حيث تكتب بصفة دوريّة في العديد من المواقع والمنابر الدوليّة، شاركت في العديد من المعارض الجماعيّة المحلية والدوليّة فى كل من: مرسيليا، عمّان، مراكش، الصين، مصر.. كما شاركت في مجموعة من الصالونات والملتقيات التشكيلية منها: صالون الفنّ المعاصر بتونس، سومبوزيوم من أجل الفنّ المعاصر بالحمامات، صالون أصدقاء الفنّ بمراكش، أقامت ثلاثة معارض فرديّة، وصدر لها كتاب بعنوان "في امتداح العين" قراءات في تجارب تشكيليّة معاصرة من العالم العربي".

هى فنانة صاحبة عدة تجارب فى الرسم والكولاج والكتابة النقدية.. أهم ما يشغلها صورة الجسد والحَمِيمِيّة، فهى ترسم دائمًا هواجسها اليومية وانفعالاتها .. المرأة تأخذ حيزًا كبيرًا فى تجاربها الراهنة، فهى تراها العنصر الأهم فى معرضها الأخير، حيث تناولتها فى مشاهد متعددة فى خطوط أقرب إلى الخطوط الكاريكاتيرية البسيطة مع عدم المبالغة فى النسب التشريحية كالمتبع فى هذا المجال، وفى أعمال أخرى نراها تهتم وتدرس التشريح والمنظور والظل والنور والحركة دراسة كاملة، أعمالها تعكس قدرتها وتمكنها من فن الكولاج الذى سطرت به حالة خاصة فى مجالها التشكيلى، فهى تستخدم القصاصات الصغيرة ذات الألوان الجذابة اللافتة للنظر من أجل خطف عين المتلقى واصطحابه فى رحلة طويلة عميقة داخل أركان عملها الفنى، فهى فنانة تألقت على المستويين الإبداعى والفكرى من خلال أعمالها التشكيلية وكتاباتها، تخرج أحيانًا عن الإطار لكن لوحاتها تسبح بنا نحو فضاء يفيض بالألوان والرؤى والأفكار النابعة من قدرتها على التأمل والتخيل، أراها تهتم بالأجسام وإبراز العضلات وقوتها والتى تعكس قدرتهم الرياضية على الحركة.. وكأنها تستعرض ذلك فى هذا الطرح الراهن.. ألوانها فى كثير من الأحيان هادئة حالمة تسبح بك فى عالم من الرومانسية والجمال، فهى تهتم بالانسيابة والتجانس بين أطراف العمل الواحد..، لحظات الإبداع لديها تشعرنى بأن هناك ألم خانق يهيمن عليها ويحركها، فالواقع عندها يعمل وفقًا لتجليات تأتيها من وراء الحواجز التى تسيطر على إدراكها سيطرة تامة.

أطلقت الفنانة اسم "صوت" على عملها التى انجزته خلال الملتقى.. وهو عمل يرتبط بالانتخابات التشريعية فى تونس كما ذكرت، والعمل يعكس اعتراضها على اجراء الانتخابات وتوقيتها، حيث عبرت عن ذلك بعمل مكون من قطعتين بمساحة 300X150سم، فهى رسمت فتاتين تضعان سماعات في أذنيهما فى إعلان ضمنى عن عدم استماعهم لأى شىء.. وقد رسمت الغراب يقف على أحد الغصون فى إشارة إلى أنه مصدر الصوت المراد عدم الاستماع إليه، وعلى يسار العمل رسمت رجلاً مصريًا بجلبابه المعروف استوحته من زيارة الأقصر ومعالمها، وهو ربما يعبر عن حالة من الصمت والسكون.. وكأنه يشبه الطبيعة بجفافها ..

نيفين الرفاعي

مصر

من مواليد الإسكندرية - أستاذ دكتور بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية، تشارك في الحركة التشكيلية المحلية والدولية منذ منتصف التسعينات من خلال المعارض والملتقيات الدولية وورش عمل ومؤتمرات ولجان تحكيم، أقامت عدة معارض داخل مصر وخارجها أحدها في "روما " بإيطاليا، لها العديد من الدراسات النقدية والمقالات المنشورة في عده مطبوعات ثقافية، حاصلة على عدة جوائز وشهادات تقدير أهمها: جائزة بينالى بور سعيد فى فن التصوير عام 2010..

تميل أعمال الفنانة نيفين إلى التعبيرية التجريدية، تعبير تلقائى لاشعورى وكأنها تحاول أن ترسم ما تفيض بها أحاسيسها الكامنة وما تراه فى أحلامها.. ففى بعض الأعمال نجد اهتمامًا مقصورًا على التكوين، لكن هناك ضرورة ورغبة عميقة لديها فى إظهار المعنى الذى تصبو إليه من خلال بعض المفردات والأسس، وربما نرى غموضًا بعض الشيء لكننا نشعر به من خلال وحدة اللون والملامس التى تجيدها على مسطح العمل، هناك أعمال تستمع فيها إلى بعض الأصوات والهمسات وخاصة فى الأعمال التى تميل إلى الرومانسية فى التكوين والتعبير والحركة، شاطئ البحر.. والطيارة الورق، والأكواخ والمنازل البسيطة والزهور بسحرها ورائحتها وألوانها .. كلها عناصر ومفردات استطاعت أن تجيد توظيفها فى خدمة العمل .. فهى تسعى منذ البداية لاكتشاف علاقة موضوعية أو شيء ما تبتكره وتصل بينه وبيننا وتصنع حوارًا غامضًا .. لكنها أيضًا حالمة وغاضبة فى آن واحد .. حالمة فى التعبير عن الحب والاحتواء والتأمل، كما يتضح فى لوحات الزهور ولوحة الحبيب الذى يحتضن بقوة حبيبته وكأنه يحميها من شيء ما، وغاضبة ومنكسرة عندما تفتقد ذلك الحبيب والسند وهذا ما شعرت به فى لوحة الفتاة التى تقف وحيدة حزينة فى ظلمة الليل على شاطئ البحر تناجيه وتحاوره حوارًا يائسًا صامتًا لا تنتظر منه أى إجابة .. وأكدت المشهد بالصخور الكبيرة التى نراها خلفها فى مشهد درامى وإشارة إلى جمود وقسوة .. مؤكدة على صعوبة الفراق بفقدان الرفيق..

الألوان والملامس والتأثيرات تتسم بالقوة والتلقائية، وهذا يجعلها متفردة فى أعمالها .. وأرى أن شخوصها ومفرداتها تقترب من شخوص الفنان الفرنسى "كلود مونيه" رائد المدرسة الانطباعية فى الرسم، وهذا ما نجده واضحًا فى شخصيتها التى استطاعت أن تبنى علاقة فريدة مع الطبيعة الساحرة وقدمت أعمالًا تنبض بالحياة تشعرك أنها لا تبدع إلا من خلال الرسم فى الهوء الطلق..

تجربة الفنانة خلال الملتقى أنجزت من خلالها عملين.. يعكس العمل الأول خريطة شبه مجردة تضم معبد حتشبسوت وبعض البيوت القديمة وشعاع القمر والطير.. والمسطح المائى بالبحيرة المقدسة ومدينتها التى تعشقها الإسكندرية، والذباب الذى يمثل نوط الشجاع المنقوش على جدران أحد المعابد، وسير بعض الأسرى فى خط مستقيم ..وكأن الفنانة تحاول المزج بين كل هذه العناصر فى عمل واحد يعكس قدرتها على المحاكاة والترميز والتجريد.. العمل مساحته 150 X150سم ألوان وأقلام أكريلك.

وليد نايف

مصر

حاصل على بكالوريوس المعهد العالى للسينما قسم هندسة مناظر، يعمل مديرًا تحريريًّا ومديرًا فنيًّا لمجلة علاء الدين بمؤسسة الأهرام، وهو صاحب رسم وكتابة شخصية علاء الدين منذ صدور المجلة عام 1993، عمل فى مجال الدعاية والإعلان والسينما والرسوم المتحركة.. وعمل رسام "ستورى بورد" ونفذ أعمالاً كثيرة مثل: فيلم "زى النهاردة"... صمم العديد من الشخصيات الكارتونية لمسلسلات الأطفال أشهرها مسلسل "هنادى"، عمل مستشارًا فنيًّا لعدة إصدارات متخصصة فى رسوم الأطفال فى مصر وخارجها، وحصد عدة جوائز – أهمها: جائزة المجلس العربى للطفولة والأمومة عن تصميم شخصيات عائلة الكرفس، والجائزة الأولى فى مسابقة "سوزان مبارك" عام 1991، والجائزة التشجيعية فى مسابقة الشخصية الكارتونية للطفل العربى من المجلس العربى للطفولة والتنمية 1996، وجائزة اتحاد سفراء الطفولة العرب لأحسن مجلة أطفال فى الوطن العربى عن مجلة علاء الدين 2011، جائزة على ومصطفى أمين للإخراج الصحفى عن مجلة نصف الدنيا 2013، جائزة التفوق الصحفى من نقابة الصحفيين عن الماكيت الأصلى لمجلة الشباب 2014 ..

أعمال الفنان واسكتشاته تعكس مهارته وقدرته على تصوير الطبيعة برؤيته الخاصة.. وكلما أمعنت النظر لقراءة عمل عدت إليه لأتأمل زاوية أخرى لم أشاهدها عند الرؤية الأولى، أو لأتأمل خطوطه وانسيابها وهى تجسد الأشخاص والطبيعة ..

العفوية والرغبة فى اكتشاف حلول تحركه وتلهمه.. وكذلك الظل والنور والمساحات الغامضة الداكنة تأخذ الكثير من تفكيره.. فهو يتحرك فى القاهرة القديمة .. فى شوارعها وحواريها وأزقتها يتأمل الوجوه ويمعن النظر فى تجاعيدها ويجلس بين أهلها ليستلهم منهم أفكارًا ورؤى وخططًا جديدة لأعماله..

وليد فنان يعشق التلقائية وهذا يتضح فى خطوطه.. والزوايا التى يختارها تعكس فلسفته وقدرته على الحوار مع مفرداته .. ولا شك أن إنتاجه الغزير فى أغلفة مجلته المفضلة "علاء الدين" تميزت بنواح عديدة من المتعة البصرية والفنية والتشكيلية والحركة وهذا خلق حالة خاصة بينه وبين عشاق مجلة الأطفال وحكايتها ومغامراتها ..

نستجلى فى تجربة الفنان الراهنة خلال الملتقى.. ما نصفه بالانخراط والتعايش والتأمل فى تاريخ مصر القديم، حيث قدم عملين بعنوان "نقش العابرين" .. اعتمد على فلسفة مراقبة وتتبع رحلات البشر، الرحلات اليومية التى تقتصر على اليوم، والرحلات الطويلة وهى الفناء والموت، فقد رسم الفنان بعض الشخوص يسيرون فى خط شبه منتظم محاولًا تتبع آثارهم ومتابعتهم وهم يسيرون فى خطوات منتظمة على خط الزمن كما تخيله، فالفراعنة كانوا يسيرون من هنا ويتركون أثرًا لرحلاتهم، اعتمد الفنان فى فلسفته على العمق الزمنى وترميز العناصر الرئيسية وكأنها وحدات وخطوط وملامس .. مساحة العمل 100 x100 سم ورسمها بألوان الزيت .. ، والسؤال الذى طرحه من خلال هذا العمل: هل نحن نسير على خطى أجدادنا أم نحن نسير فى طريق آخر؟

Workshop Artists

فنانو الورشة

Islam Saif Al-Nasr	إسلام سيف النصر
Basant Daoud	بسنت داود
Hanan Ramadan	حنان رمضان
Rehab Yasser	رحاب ياسر
Ziad Fawy	زياد فاوي
Sarah Khair	سارة خير
Aisha Nour	عائشة نور
Mohammed Al-Janaini	محمد الجنايني

إسلام سيف النصر

مصر

مواليد القاهرة 1999،حاصل على بكالوريوس الفنون الجميلة- قسم التصوير2022، يحاضر فى مجموعة ورش فنية فى صروح حكومية وأخرى خاصة منها: ورش الجمعية المصرية لشباب التشكيليين فى متحف الفنون الجميلة وقصر الأمير محمد على عام 2020، وورشة خاصة فى معرض كنوز متاحفنا الفنية فى مجمع الفنون بقصر عائشة فهمى عامى 2020،2021، وورش اتحاد طلاب كلية الفنون الجميلة 2019.

عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية لشباب التشكيليين، شارك فى عدة معارض ومسابقات منها: مسابقة إبداع "10" للجامعات، ومسابقة الطلائع الدورة الـ 11 ، 12، صالون فنون مصر 2020، معرض شباب التشكيليين لفن البورتريه 2019، معرض الفنون الجميلة أعوام 2019، 2020،2021.

حصل على الجائزة الأولى فى مسابقة الفنون الجميلة عام 2022، والجائزة الثانية عن مسابقة الفنون البصرية بمركز الفنون والإبداع بالإسكندرية 2021.

ربما يعتمد العمل الفنى على المواجهة والجرأة فى تناول الفكرة وعرضها من خلال إحدى الأدوات والتقنيات المعروفة تشكيليًا، وفى أحيان أخرى يعتمد الفنان على الرمزية والحلول غير التقليدية وبعض التلقائية وغموض اللون ومغزاه فى توضيح فكرته ..

أكثر ما جذب نظرى فى أعمال الفنان الشاب إسلام سيف جرأته فى التعبير عن الفكرة والملامس التى يضعها بحساب على سطح العمل .. فالرمزية فى الفن التشكيلى تتلخص في أنها تغلف فكرة العمل وتعبر عن مضمونه بغلاف شكلي حسي...

الفنان هنا يعبر عن أحلامه وطموحاته والخوف من القادم بانفعالات وتأثيرات مليئة بالأحاسيس والرموز التى تصيبنا بحالة من التفكير والتأمل فى آنٍ واحد عند رؤية العمل لأول وهلة... وفى أحيان أخرى نصاب بالألم والحسرة.

ومن أهم مميزات العمل الذى يعتمد على الرمزية.. الغموض والنزعة التجريدية بعض الشيء، وهذا ما يدفعنا إلى الرغبة فى الوقوف وتأمل مغزاه وأبعاده الفكرية، وربما العودة للنظر مرة أخرى ، لكن من زاوية وأحاسيس مختلفة كى نصل إلى الخطوط العريضة التى سعى إليها من خلال أفكاره..

يغلب على أعماله المساحات السوداء والرماديات الداكنة والأزرق والأحمر الداكن .. ووقوف بطل أو أبطال أعماله فى حالة انكسار وتفكير فى المصير وعالم مجهول ..

وعن عمله المشارك به فى الملتقى ..فقد رسم عملين بالأقصر.. بمساحة 100x100 سم، و 120x80 سم، بألوان زيت على كانفس..العمل الأول استلهمه من الطبيعة لكن بفلسفته ورؤيته الخاصة، وظهر ذلك عندما جسد تمثالي "ممنون" الشهيرين فى الأقصر ومن أمامهما سياج أو حاجز، وهذا الحاجز قد أزعجه أثناء الزيارة فقرر أن يوضحه فى اللوحة كنوع من الاعتراض، رسم مساحات خضراء ومسلة حول التمثالين، وأرى أنها أضافت بعدًا جماليًا..، العمل الثانى يعكس حالة جدلية بسؤال يرتبط بالحياة والفناء ويبحث عن إجابته من خلال العمل الذى جسد فيه الإله رع رمز القوة والمجد والبقاء والسلطة فى صورة أنثى فى محاولة منه لتقديم رؤية إبداعية تعكس عمق المشاعر والحالة الجدلية التى تحتاج إلى إجابات وتفاسير.

بسنت داود

مصر

مواليد القاهرة 1996، تخرجت فى قسم الزخرفة بالمعهد العالي للفنون التطبيقية، تستكمل دراستها الآن باحثة فى مرحلة الماجستير، رسامة ومصممة للكتب وتحديدًا كتب الأطفال، صدر لها فى هذا الشأن مجموعة كتب شاركت فيها بالرسم مع دور نشر محلية ودولية مثل: دار الشروق- دار نهضة مصر – مؤسسة الدراسات النسوية بفلسطين – كتب نون بكندا.

أقامت عدة ورش فنية وندوات للأطفال داخل وخارج مصر، منها : المركز العربي للإوريجامي، جاليري سوما، وبعض القصور الثقافية والمؤسسات الفنية، شاركت فى عدة معارض مثل: معرض الشارقة الدولي لرسوم كتب الأطفال عام ٢٠٢٢، ومعرض بولونيا الدولي لرسوم الأطفال ثلاث دورات، ومعرض مصر الدولي للفنون عام ٢٠٢٠، وصالون الشباب، ومعرض أجندة، جاليري دي أرت بمدينة تورينو بإيطاليا، حصلت علي عدة جوائز: الجائزة الخضراء بجائزة أوكه بالعراق عن فئة الكتاب الصامت، والمركز الثالث بملتقي الفن والعلوم بمدينة دمياط، والقائمة القصيرة لجائزة اتصالات لكتاب الطفل عن كتاب "يداي"، والقائمة القصيرة بجائزة الملتقي العربي للناشرين ٢٠٢٠، والقائمة الطويلة بجائزة ساويرس الثقافية عن فئة أفضل كتاب للطفل ٢٠٢١.

عاشقة الرسم بالكولاج .. هذا العنوان أراه مناسبًا للفنانة الشابة "بسنت" .. فهى تجيد التعامل مع هذا الفن بحرفية وموهبة فطرية، فهى ما زالت فى بداية مشوارها التشكيلى الذى أتوقع لها أن تحقق نجاحًا فى هذا المجال..، لديها مهارة فى توظيف قصاصات الورق الملونة فيما يخدم الفكرة والموضوع، فهى تحمل قلبًا وروحًا جسورة وخفة ظل تُحسد عليها .. أراها مغامرة في مضمار الفن..، وكما قال أحد رواد فن الكولاج.. الفنان منير كنعان: "أن الصدق هو حبل النجاة في تجربته الفنية".. لذا كان شغفها وصدقها فى حبها لهذا الفن الصعب هو السبيل لتحقيق مبتغاها ..الذى يحتاج مقومات خاصة وفكر ناضج، فهى تقدم تجارب ومحاولات جريئة جديدة ومختلفة فى نفس الوقت، تركيبات بخامات متنوعة وملامس عديدة، تهتم بدراسة المنظورعندما تختار مفرداتها سواء من ناحية اللون أو الخامة، تتميز أيضًا باعتمادها فى كثير من الأحيان على قصاصات المجلات والصحف فى عمل كامل دون الاستعانة لتوظيف معطيات أخرى..

وعن عملها المشارك فى الملتقى فقد قدمت عملين بمساحة 100x100سم لكل عمل بألوان الأكريلك والكولاج ..الأول عن حورس، والثانى عن "أنوبيس" وهو الاسم اليونانى لإله الموتى القديم ذو رأس كلب فرعونى..، ورغم أنه فى الواقع أسود ويرمز للموت، إلا أنها صاغته باللون الأبيض كى يضفى حالة من البهجة على المشاهد، ولأنها تخاف من الموت، وأيضًا لأنها ترسم للأطفال والكبار، تأثرت بالملابس وألوانها المتداخلة وانعكس هذا على مسطح العمل.. تحب التجربة الصوفية حيث رسمت فى الجزء السفلى من العمل بعض الموتيفات والرموز وقبة مسجد أبو الحجاج التى شاهدته فى الأقصر وتأثرت به، وجسدت بنت صغيرة يعلو وجهها البراءة وصفتها بأنها شخصية العمل.. وأضافت بعض الزهور وطائر وملامس متنوعة أثرت العمل جمالًا وتشكيلًا.

حنان رمضان

مصر

مواليد سبتمبر 1997، مدرس فنون بمركز باب عشرة للدورات الفنية- بالإسكندرية، تخرجت من كلية الفنون الجميلة - قسم التصوير - جامعة الإسكندرية عام 2020، شاركت فى عدة معارض منها : مهرجان الداو الدولي للفنون في نسخته الأولى عام ٢٠٢٢، معرض مشاريع التخرج بمتحف محمود سعيد 2020، مهرجان ضي للشباب العربي الثالث 2020، صالون شباب أتيليه الإسكندرية عام ٢٠٢٠، معرض شباب التشكيليين الثاني 2020 ، معرض Creationof N. Roerich بالمركز الثقافي الروسي بالإسكندرية عام ٢٠١٩ .

حنان رمضان فنانة شابة تهتم فى أعمالها بالعلاقة بين الإنسان والطبيعة وتأخذ من الغزالة تيمة فى الكثير من لوحاتها التى تعبر عن الضحايا والقرابين، تتعامل مع اللون والحركة بأسلوب ومهارة تجعلها فى صفوف الكبار من الفنانين، ورغم أنها ما زالت فى المرحلة الأولى إلا أنك تستطيع أن تتعرف على أعمالها بسهولة، فهى تتميز بخطوط ومجموعات لونية خاصة، توظفها بقدرة وحرفية لخدمة العمل الفنى، مشروع تخرجها كان عنوانًا عما ذكرته، العلاقة التى فرضتها والحركة الانسيابية التى شاهدتها بين الغزالة والفتاة التى تقف بثبات يعلو رأسها تاج صغير وكأنها ملكة فى عالم من العوالم الخفية، تهتم بخلفيات الموضوع وتعتبرها جزءًا من اللوحة، من حيث اللون والحركة فهى ترسم تأثيرات وملامس خلف شخوصها لتضفى حالة من الانسجام المتوازن الذى يمَكّنك من سماع ورؤية بعض الأصوات الصادرة من داخل اللوحة، وربما يستثيرك أن تلامسها لمعرفة التقنيات، حيث سطوة اللون وبكارته والخطوط التلقائية القوية التى تجعلك فى متعة بصرية.. من خلال الفكرة والموضوع.

استمرت الفنانة فى عزفها الخاص فى ملتقى الأقصر.. حيث شاركت بعملين للتأكيد على أفكارها ومغزاها الذى تعتمد عليهما دائمًا ..

فقد رسمت العمل الأول بمساحة 120x80 سم بألوان الزيت على كانفس، اللوحة بها عدة عناصر وهى تعبر عن الأمومة والعطاء بشكل عام ، فهناك تسعة دوائر، داخل كل دائرة بعض الشخوص بأشكال وملامح مختلفة، وقد شاهدت مثل هذه الدوائر على جدران المعابد، وبعد البحث وجدت أنها ترمز إلى شهور الحمل التسعة عند المرأة، وبالتدقيق داخل العمل نجده قد جسدت مجموعة من السيدات فى وضع انحناء ومن تحتهن بعض الأطفال كأنهم فى حالة استعداد للرضاعة، وأضافت فى يسار اللوحة مركبًا فرعونيًا تجريديًا يسير وعليه بعض النساء الحوامل ... وهناك رموز أخرى معبرة عن حواء وآدم تعبيرًا عن تدفق واستمرار الحياة ..

اهتمت الفنانة فى عملها بتجسيد مشهد الأمومة بسماته المعهودة من العطاء والحب وفيض المشاعر تجاه صغارها، مستعينة بالموتيفات الفرعونية والنقوش والرسوم التى استلهمتها من المعابد التى زارتها بمدينة الأقصر..

تشكيليًا استطاعت الفنانة التعبير من خلال بعض الرموزعما أرادته، والعمل فى مجمله عمل أقرب إلى التجريدى، والألوان عبرت عن حالة الترقب والقلق التى دائمًا تكون الأم بصددها، فهى تنبعث من مجال وجدانى متحولة إلى مشاعر وأحاسيس خاصة..

رحاب ياسر

مصر

من مواليد الإسكندرية 1999، تخرجت فى قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية عام 2018، شاركت فى عدة معارض منها: معرض الفنون التشكيلية بمتحف محمود سعيد 2022، ومسابقة نوار للرسم الدورة الثالثة 2019، وورشة عمل ومعرض "مرايا البورتريه" بمتحف محمود سعيد، والمعرض الخاص بإبداعات نرويريتش بالمركز الروسي للعلوم والثقافة بالإسكندرية، وحصدت الجائزة الكبرى فى مسابقة جائزة نوار للرسم 2019.

رحاب ياسر مشروع فنان واعد بلا شك، أعمالها تنضج يومًا بعد يوم بالإبداع... والإبداع كما يعرّفه الكاتب والصحفى الأمريكى "هارول أندرسون" أنه عملية إنتاج تشهد كل لحظة من لحظاتها ولادة جوهرة ذات قيمة عالية، ليس ذلك فحسب بل تكمن الأهمية فى كون الإبداع ضرورة من ضرورات الحياة، ولو تأملنا جميع النظريات سنجد أن معظمها يؤكد أن الإبداع الفنى مرتبط بالإلهام، وأن الفنان إنسان غير عادى يمتلك الموهبة والمشاعر والأحاسيس والعاطفة المؤثرة، والإبداع فى الفن لا يضاهيه أى إبداع آخر، ولو عدنا إلى التاريخ سنجد أن إبداعات الرسامين على مر العصور قدمت أعظم الأعمال والصور للأمم والشعوب على اختلاف ثقافاتها وميولها، والشخصية المبدعة شخصية إيجابية نادرة تسعى لتسليط الضوء على الجوانب الجميلة المضيئة فى حياتنا دائمًا وأبدًا..

من اللوحات التى جذبت نظرى وأنا أشاهد أعمالها.. تلك اللوحة التى تفترش فتاة عشرينية الأرض وقد غلب عليها النوم وأنهكها التعب، ورسمت بجوارها التيمة التى أراها فى مجمل أعمالها وهى الأرنب فى رمزية للألفة والهدوء وربما الرومانسية، لوحة تنبض بالإحساس، ولمسات فرشاتها مميزة واضحة ملموسة فى أركان العمل، تهتم جيدًا بالكتلة والمنظور، وتجيد خلق مصدر للضوء اعتبره جزءًا أساسيًا فى مجمل أعمالها، رسمت رحاب خلف الفتاة نافذة الحجرة وكأنها نافذة فى أحد السجون فى تعبيرعن الألم والأوجاع التى تعانيها فى حياتها، تهتم بالتفاصيل وتوضيح العناصر، تفاصيل القماش والإحساس بحائط الحجرة، تهتم أيضًا بعنصر الحركة اهتمامًا ملحوظًا، تدافع عن أفكارها من خلال اختيارالعناصر والأدوات التى تفيد فى المعنى والمضمون، أعمالها تشعرنى أننى أحد مشاهد السينما من خلال عدة عناصر..التكوين، والإضاءة، والملابس، وأخيرًا الكادر الذى تختاره.

عكست رحاب فى عمليها التى انجزتهما خلال الملتقى تأثرها بالتاريخ القديم والأساطير والحكايات، فرسمت لوحتين جسدت فيهما رمز الجمال والحب والجنس والخصوبة فى الأساطير الإسكندنافية- الإلهة "فريا"، التى تشبه الإلهة المصرية القديمة "إزيس"، رسمتها فى لوحة تفترش الصحراء ومن خلفها تمثال الإله سخمنت، وفى اللوحة الثانية رسمتها وهى ترقص ومن خلفها تمثالا "ممنون" الشهيرين..

وكأنها تحاول أن تدمج الحضارات المختلفة بعضها البعض بنوع من الحداثة، وقد تعمدت أن تضفى على خلفية اللوحة حالة ضبابية لم توضح معها تفاصيل تمثال الإله سخمنت، وكأنها تحلم أو تتخيل هذا الدمج بين الحضارات المختلفة الذى لم يتحقق فعليًا.. مساحة العمل 100x100سم ألوان زيت على كانفس، والعمل فى مجمله يعكس المخزون البصرى والذاكرة والعين المبصرة لديها.

زياد فاوي

مصر

مواليد الإسكندرية 1999، تخرج فى قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية ٢٠٢٢، شارك وهو طالب فى السنة الثالثة فى عدة معارض جماعية، يركز في أعماله حول الرغبة في سرد مفهوم العلاقات الإنسانية من منظوره الخاص محاولًا خلق عوالم جديدة مجردة تمامًا من كل معايير الزمان و المكان لاكتشاف ما هو أبعد من فكرة العلاقات الانسانية بمفهومها البسيط من خلال اللون و الخط متأثرًا ببعض النصوص التراثية و الشعبية التي تسرد لنا العديد من القصص والدور المهم في توجيه المنتج النهائي للأعمال الفنية .

للإبداع لغة، ولكل مبدع وسيلته لترجمة إبداعه، المبدعون بلا شك يتصرفون ويفكرون بشكل وأسلوب مختلف عن جموع الناس العاديين..

أعمال الشاب زياد تعكس رؤيته وإبداعه من عدة زوايا أراها مفصلية فى العمل الفنى، فهو يجيد التعامل مع سطح اللوحة بداية من اختيار الفكرة ومرورًا بكيفية التنفيذ مع مراعاة الأبعاد والرؤى التشكيلية، وحتى اكتمالها ونضجها وخروجها إلى النور.

فعلى سبيل المثال عندما شاهدت بعض أعماله، وجدت أنه يميل إلى التركيز أولًا على الكتلة والمبالغة فى كثير من الأحيان فى تضخيم بطل اللوحة، وكأنه فى مرحلة بناء، من هنا تكمن فرادة العلاقة التى اتخذها متكئًا على أسلوب خاص فى التعامل مع المفردات، أراه متيمًا بالعنصر اللونى الذى يعتبره من أساسيات بناء التكوين فى أعماله، وألوانه فى معظمها واضحة متجانسة ترتبط بقوة وماهية العمل ودلالاته، فتظهر عنده سطوة اللون وعنفوانه وارتباطهما بعنصر الحركة التى تضيف معانٍ كثيرة للعمل الفنى عنده فهو يعتمد فى المقام الأول على قضية الملمس والتكوين التى سعى إليها من خلال أدواته بعيدًا عن الصياغات التشكيلية التى تأتى فى المقام الثانى ..

الملمس واللون هما الأساس فى بناء العمل عنده، فهو يوليهما اهتمامًا كبيرًا ويعتبرهما الجزء الأهم فى العمل التشكيلى، لأنه يضفى عليه حالة من القدم، وهذا يتضح فى اختيار مجموعة الألوان التى يختارها لأعماله ..

وعن أعمال الملتقى .. فقد رسم الفنان عملين فى إطار حبه وعشقه للأقصر، العملان البطل فيهما هو الكاهن ... فهو يضع علامة استفهام من خلال اللوحة .. لماذا الاهتمام بالملك فقط رغم دور الكاهن الذى يراه هو الأهم، لذا قرر أن يجسده فى العملين فهو يؤمن بدوره فى تاريخ مصر القديم..

اللوحة الراهنة مساحة 100x100سم رسمها بألوان الأكريلك وألوان الزيت على كانفس، جسد فيها الكاهن الأعظم فى مشهد ضخم وكأنه هو الملك واضعًا علي يده نحلة كبيرة ... فقد كان الفراعنة يعتبرون النحلة العون المخلص فى عالم الأرواح ضد إله الظلام الذى يجذب الأذى والشر... لذا كانوا يأخذون النحلة رمزًا للسلامة، ورسم على يساره الشمس الفرعونية بضوئها الساطع ومن خلفهما تأثيرات ضبابية تعكس الحالة العامة للمشهد الدرامى .. فى محاولة منه إلى دعم دور الكاهن .

سارة خير

مصر

مواليد القاهرة 1998 - تخرجت فى قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان ، وكانت الأولى على دفعتها بتقدير امتياز، عملت في مجلة صباح الخير ونشر لها بعض أعمالها، وعملت مدربة للرسم والتصوير في بعض الأكاديميات الفنية، وفى شركة "أرتكون" لتصميم وتنفيذ اللوحات الفنيه، شاركت فى عدة معارض منها: معرض بمتحف محمد محمود خليل وحرمه، معرض شباب التشكيليين لفن البورتريه، معرض بقاعه العرض الكبري بكليه الفنون الجميلة، المشاركة فى أسبوع الفتيات بالفيوم التابع لكلية الفنون الجميلة، المشاركة في مهرجان "ضي" ما بعد الكورونا 2020، معرض "صالون فنون مصر" في دورته الأولى بنقابه الفنانين التشكيليين، معرض شباب التشكيليين 2 بقصر محمد علي، مسابقه الشباب للفنون البصرية التابعة لوزارة الثقافة "صندوق التنمية الثقافية مركز الحرية للإبداع بالإسكندرية، المشاركة فى معرض طفولتنا "مجلة علاء الدين" فى مؤسسة الأهرام، مسابقه البنك الأهلي للبورتريه 2022، مهرجان ضي للشباب العربي الرابع 2022، حصدت عدة جوائز منها: الحصول علي (المركز الأول) في مسابقة الفنون التشكيلية الـ 45 بجامعة حلوان، المركز الأول فى مسابقة إبداع الموسم التاسع على مستوى جامعات 2021 وتم اقتناء العمل عن طريق وزارة الشباب والرياضة، الجائزة التشجيعية عن مسابقه البنك الأهلي للبورتريه 2022، تم اقتناء مشروع تخرجها عن طريق موشن جاليري 2021..

الفنانة الشابة سارة محمد ما زالت فى بداية طريقها الفنى، ومع ذلك لها بصمات واضحة فى أعمالها وفى أسلوبها ومنهجها الذي تتبعه فى الرسم، تعتمد كليًا على الحركة والتكوين عندما تبدأ فى فكرة جديدة، الإضاءة عامل أساسى فى تأكيد الفكرة، فهى تجيد توظيفه فيما يخدم الموضوع، أشعر وأنا أشاهد رسومها أنها فى حلم ما أو أنها فى حالة من خيال، وهذا الانطباع تأكد عندى من ملامس الألوان الهادئة، ونظرات الوجوه التأملية الساكنة.. وكأنها خائفة من شيء ما، تنظر بتأمل شاردة الذهن.. جسدت سارة مجموعة من الأعمال بالألوان الزيتية التى تؤكد المعنى السابق، إضافة إلى انها تتميز برسم المناظر الطبيعية التى تشعرك أنها ترسم كادرات مسرحية أو ترسم مناظر تصلح أن تكون حلقات لقصص الأطفال..

أعمالها متماسة مع عمق الوجود الإنساني وحافلة بالانفعال اللحظي المتجاوب مع عاطفة وشعور وفلسفة عارفة ومتسائلة طوال الوقت عن- كيف يمكن شغل المسطح البصري وبأي وسيلة يمكن للملامس أن تتجاور خلال حيزوآخر؟ ..

انجزت سارة عملين خلال الملتقى متأثرة بزيارة المعابد والمقابر الفرعونية، فرسمت فتاة تشبهها تفترش الأرض شاردة الزهن تتأمل ماتنظر إليه وكانها تترقب المشهد، متأثرة بعظمة التاريخ المصرى القديم ومعجزاته .. اللوحة تضم بعض العناصر مثل الصبار والجعران وبعض النقوش التى تزين على ملابس الفتاة وخلفية العمل .. عناصر تجمعت لتعبرعن ارتباط العمل بالماضى وانعكاسه على الحاضر الذى نعيشه..

عائشة نور

مصر

مواليد الإسكندرية 1999، تخرجت فى قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، شاركت عقب تخرجها في العديد من المعارض الجماعية منذ ٢٠١٩ في الإسكندرية والقاهرة، تهتم بالتعبيرعن العواطف والمشاعر معتمدة على اللون وحركة الجسد بشكل أساسي، وما يحيط بهما من تقاطعات بهدف خلق عالم خالي من المادة، مجرد من جميع قوانين المنطق.

بدأ اهتمامها بمساحات الفراغ فى مجمل لوحاتها، كما أنها تعتمد على المبالغة فى رسم أعضاء جسم الإنسان متأثرة بالتراث المصرى القديم والرسوم الحائطية الفرعونية التى شاهدتها على جدران المعابد..

فالألوان تؤكد على ذلك فهى ترسم الأجسام كما رسمها وجسدها تاريخنا المصرى القديم .. الشخوص من الجهة التشريحية تتميز بالقامات الطويلة الفارعة .. وهى فى وضع مائل وحركة شبه دائرية مؤكدة على العلاقة الحميمة بين أبطال أعمالها ..

استهدفت الفنانة البحث عن جذورها والهوية واستدعاء العادات والتقاليد المعروفة لدى المصرى القديم، فرسمت عدة مشاهد نستطيع من خلالها الاستدلال أنها تحكى قصصًا من التى رأيناها يومًا فى جدران معابد الأقصر ومقابرها، تجلت بمجموعة لونية تدل على انحيازها للألوان الساخنة الصريحة التى تعكس حالة من الدفء فى بعض الأحيان، لكنها فى نفس الوقت تثيرك من خلال التوهج والمحاكاة التشخيصية ..

تركز على العلاقة العاطفية فى تكوينات تعتمد على الحركة والرشاقة .. تملأ المكان بحركة وتناغم بصرى ولونى واضح،.. تكوينات بسيطة تشعرك بالبهجة والفرحة والتأمل..

تبدو أعمالها كأنها رسالة تحمل مكونات التراث المصرى الأصيل رغم حالات التجريد التى انتهجتها فى أعمالها .. فبعض الأعمال رسمتها وكأنها فى قالب نحتى، المبالغة فى الأحجام والملامح وقوة البنيان ظهرت جليَّة واضحة..، تأثرت بألوان مياه النيل وسكونها، وسحب السماء وعمقها الأزرق الصافى .. والمساحات الزراعية الخضراء ..وانعكس ذلك على لوحاتها فظهرت درجات المياه فى الخلفيات تعانق اللون الأخضر والأصفر فى تعبير مجازى عن عناق الأرض بالسماء، إضاءة الشمس الطبيعية الصفراء واللون البرتقالى وضوء القمر الخافت .. كلها عناصر ربما لا نراها مباشرة لكننا بالبحث نشعر بها وقد تجسدت فى أعمالها ...

كانت مهمومة دائمًا بالبحث عن شىء ماديؤ غير معنوى .. وتفكر فى الأفكار والمعطيات والتواصل مع الآخرين، وجذبتها فكرة تواجد كل هذه الحيوانات على جدران المعابد لدرجة أنهم شكلوا حيوانات جديدة من خلال دمج حيوانين معًا.. كل هذه العناصر جعلتها ترسم عملين خلال الملتقى جسدت فيهما كائنات خرافية ربما لا نشاهدها من قبل .. فرسمت ثعبانًا برأس إنسان، وتمساحًا يلتف حول إنسان آخر فى ملحمة أسطورية وكأنهما فى حالة عناق أبدى ...، فهى ترى ان التمساح كان رمزًا عند الآلهة وليس مجرد تمساح فقط .. مساحة العملين 120 x 80 سم ألوان أكريلك وألوان زيت ...، استطاعت الفنانة التعبير عن أفكارها من خلال توظيفها عدة عناصر ترتبط بالموضوع وخصوصيته ، ومن ثَمَ التفاعل من خلال المسألة اللونية التى عكست وعيها الجمعى..

محمد الجنايني

مصر

من مواليد ديسمبر 1993، تخرج فى قسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة – جامعة جنوب، حصل على درجة الماجستير عام 2022، ويعمل مدرسًا مساعدًا بقسم الجرافيك – كلية الفنون الجميلة بالأقصر، شارك فى عدة معارض ومسابقات منها: مسابقة الشارقة إبداع لشباب طلاب الجامعات أعوام 2014، 2015، 2016، وصالون الجنوب الدولي، ومعرض الطلائع الـ 59 ، 60 بجمعية محبى الفنون الجميلة 2019، وصالون الشباب عام 2020، و مهرجان ضي للشباب العربي الدورة الثالثة والرابعة، ومراسم النوبة عام 2021، ومعرض اليوبيل الفضى لكلية الفنون الجميلة بالأقصر 2021، حصد عدة جوائز منها: جائزة الفنان زكريا الخناني في مجال الرسم بمعرض الطلائع بجمعية محبي الفنون الجميلة 2013، وجائزة صالون الجنوب الدولي في مجال الفيديو أرت 2016، وجائزة الفنانة فاطمة رفعت في مجال الرسم بمعرض الطلائع الدورة بجمعية محبي الفنون الجميلة 2020، وجائزة الرسم فى صالون الشباب عام 2021، له عدة مقتنيات فى البنك التجاري الدولى CIB، ووزارة الثقافة، وكلية الفنون الجميلة بالأقصر، ولدى بعض الأفراد في مصر وخارجها..

يعتمد محمد جمال فى أعماله على الربط بين الحداثة والتقليدية.. فهو يرتبط بالميديا فكريًا لكنه ينفذ أعماله بالأحبار على الورق .. يستفيض فى التفاصيل الدقيقة التى تخدم الفكرة ومغزاها ..

تكويناته خلقت حالة من الإبداع والإحساس بالهدف، استطاع تجسيد عدة محطات تعبر عن أفكاره التى يسبح بها فى عالم من التكنوجيا، فعندما يرسم من الطبيعة فهو ينقل كل التفاصيل، يمزجها بعالم مجهول خيالي تحيطه الميديا ليشعرك أنك فى الفضاء الخارجى لهذا الكون .. فهو يعتمد فى أعماله على الشق الفلسفى، ويميل إلى تجسيد المشاهد التى يكسوها الأبيض والأسود إلى الواقعية.

استهدف الفنان خلال ملتقى الأقصر الاستمرار فى فلسفته التى يعتبرها همه الشاغل، وهى الصراع بين التراث القديم والحداثة ..، فقد رسم فى أحد العملين الذى رسمهما بألوان الأكريلك على مساحة 100x100سم .. رسم الجراد وكأنه الطوفان الذى ينهش ويقضى على أمة بأكملها، مستشهدًا بآيات القرآن الكريم فى هذا الصدد، فاللوحة الأولى جسد فى خطوط تجريدية سطح الأرض محاط بالخطوط والنقاط المتقاربة التي يشبهها بالتراث والتاريخ القديم الذى يغطى سطح الأرض، ورسم حشرة الجراد التى يرمز لها هنا بالحداثة، رسمها فى باطن الأرض وهى تنهشها وتقضى عليها فى خطوات متتالية، وفى العمل الثانى رسم أيضًا الأرض ومن فوقها أحد المعابد وإحدى المسلات وفى باطنها أحد المراكب الفرعونية وبعض الرموز التاريخية المنتشرة على الجدران، ورسم تيمته الرئيسة فى أعماله منذ التخرج وهو "عداد الكهرباء" . متأثرًا بالكوميديا الإلهية وبالفنان الروسى "كاندنيسكى" الذى كان يرسم دائمًا كائنات ومخلوقات خرافية، ويرمز الفنان بهذا العداد أنه بديلًا لرأس الإنسان لكنه قريبًا فى الصفات ..

صور من الفعاليات والرحلات المصاحبة للملتقى

الفنانون المكرمون
بدورات ملتقى الأقصر منذ انطلاقه

الدورة الأولى ٢٠٠٨	الفنان / د. صبرى منصور – مصر
الدورة الثانية ٢٠٠٩	الفنان / كارميني سينيسنكالكو - إيطاليا
	الفنان / محمد سعيد الفارسى – السعودية
	الفنانة / جاذبية سرى – مصر
الدورة الثالثة ٢٠١٠	الفنان / د. محمد طه حسين – مصر
	الفنان / صبحى الشاروني – مصر
الدورة الرابعة ٢٠١١	الفنان / Aida Muluneh Bio – أثيوبيا
	الفنان / محمد بن عيسى – المغرب
	الفنان / محمد حجى – مصر
الدورة الخامسة ٢٠١٢	الفنان / Juan Alberto Gariria – كولومبيا
	الشيخ / حسن بن محمد على عبد الله آل ثانى – قطر
	الفنان / محمد صبرى – مصر
الدورة السادسة ٢٠١٣	د. ميخائيل بيوتروفسكى (مدير متحف الارميتاج) – روسيا
	سمو الأميرة / وجدان بنت فواز الهاشمى – الأردن
	أ / سامى رافع – مصر
الدورة السابعة ٢٠١٤	أحمد صلاح اليافى – الإمارات
	الفنان / د. رمزى مصطفى – مصر
	ايفالد كارل شروده – ألمانيا
الدورة الثامنة ٢٠١٥	جعفر إصلاح – الكويت
	أحمد عبد الوهاب – مصر
	دونغ جى نينغ – الصين
الدورة التاسعة ٢٠١٦	الفنان / د. فرغلى عبد الحفيظ – مصر
	سعاد عيساوى – الأردن
	هلال بن سعيد الحجرى – سلطنة عمان
	اندريه سمولاك – سلوفاكيا
الدورة العاشرة ٢٠١٧	عايدة ملونة – أثيوبيا
	ثروت البحر – مصر
	كارميلو بيرتيو – إيطاليا
الدورة الثانية عشرة ٢٠١٩	الفنان / د. أحمد نوار – مصر
الدورة الثالثة عشرة ٢٠٢٠	الفنان / د. مصطفى عبد المعطى – مصر
الدورة الرابعة عشرة ٢٠٢١	الفنان / د. عبد السلام عيد – مصر

وزارة الثقافة
صندوق التنمية الثقافية
صرتت

مطبوعات قطاع صندوق التنمية الثقافية

إشراف فني: مي عبدالقادر

تصميم جرافيك: تامر البدري